85604

ANDROMÈDE

Poème Symphonique

Augusta Holmès

PARTITION D'ORCHESTRE	15 fr. *net*
PARTIES D'ORCHESTRE	30 fr. *net*
CHAQUE PARTIE SÉPARÉE . . .	2.50 *net*
TRANSCRIPTION pour PIANO à 4 MAINS	6 fr. *net*

ENOCH et Co.
27, Bd des Italiens
PARIS

M
209
H74

ANDROMÈDE

POÈME

L'Oracle a prononcé. La royale victime,
La blanche Andromèda, liée au roc amer
Par les cruelles mains des Nymphes de la mer
Est livrée en pâture au Monstre de l'abime.

Dans l'ombre, les flots noirs se dressent, furieux,
Et la vierge au cœur pur, mêlant son cri sauvage
Aux hurlements de Poseidôn, roi de l'orage,
Pleure sa belle vie en maudissant les dieux.

Dans sa paupière close, où se peint l'affreux rêve,
Elle voit le courroux d'Héra, l'enfantement
Du Dragon que vomit la mer, glauque, écumant,
Et dont l'énorme approche épouvante la grève.

Femme, lève les yeux! Hors du profond azur,
De là-haut, de là-bas, hors de la nuit stellaire,
Une clarté se précipite vers la terre,
Rapide comme un trait jailli d'un arc très sûr.

Plus près! plus près! semant des gerbes d'étincelles,
L'astre tombe à travers la nue! O vision
Glorieuse et terrible! O fulguration!
Eclairs d'épée! appels joyeux! battements d'ailes!

Casqué d'or, cuirassé de splendeurs, brandissant
Le glaive de Pallas, et chevauchant Pégase,
Devant la vierge aux yeux révulsés par l'extase,
Perseus libérateur s'abat, éblouissant!

Et le Monstre bondit, pris d'un hideux délire,
Sur le calme héros et son divin coursier!
Mais Pallas aiguisa le fer justicier,
Et l'Océan s'empourpre, et le Dragon expire.

Alors, pâle d'espoir, Andromède aux doux flancs,
Sous la nuit maintenant bleue et pleine d'étoiles,
Sent tomber les liens de son beau corps sans voiles
Qu'effleure le Kronide avec des doigts tremblants.

Et le héros saisit la vierge, et sur les ailes
De Pégase, l'emporte aux champs lointains du ciel
Où des fleurs de lumière et des flammes de miel
Couronnent les amants de clartés éternelles!

* * *

Ame humaine, arrachée aux cieux que tu pleuras,
De ton humanité captive torturée,
Crois en la liberté! tu seras délivrée;
Crois en la Vie! et, dans ta Norme, tu vivras.

Car loin du gouffre où gronde un ressac de désastres,
Loin du monstre Douleur, dévorateur du Jour,
La Poésie ailée et l'immortel Amour
T'emporteront vers les vrais dieux, parmi les astres!

AUGUSTA HOLMÈS

E.& C. 4802.

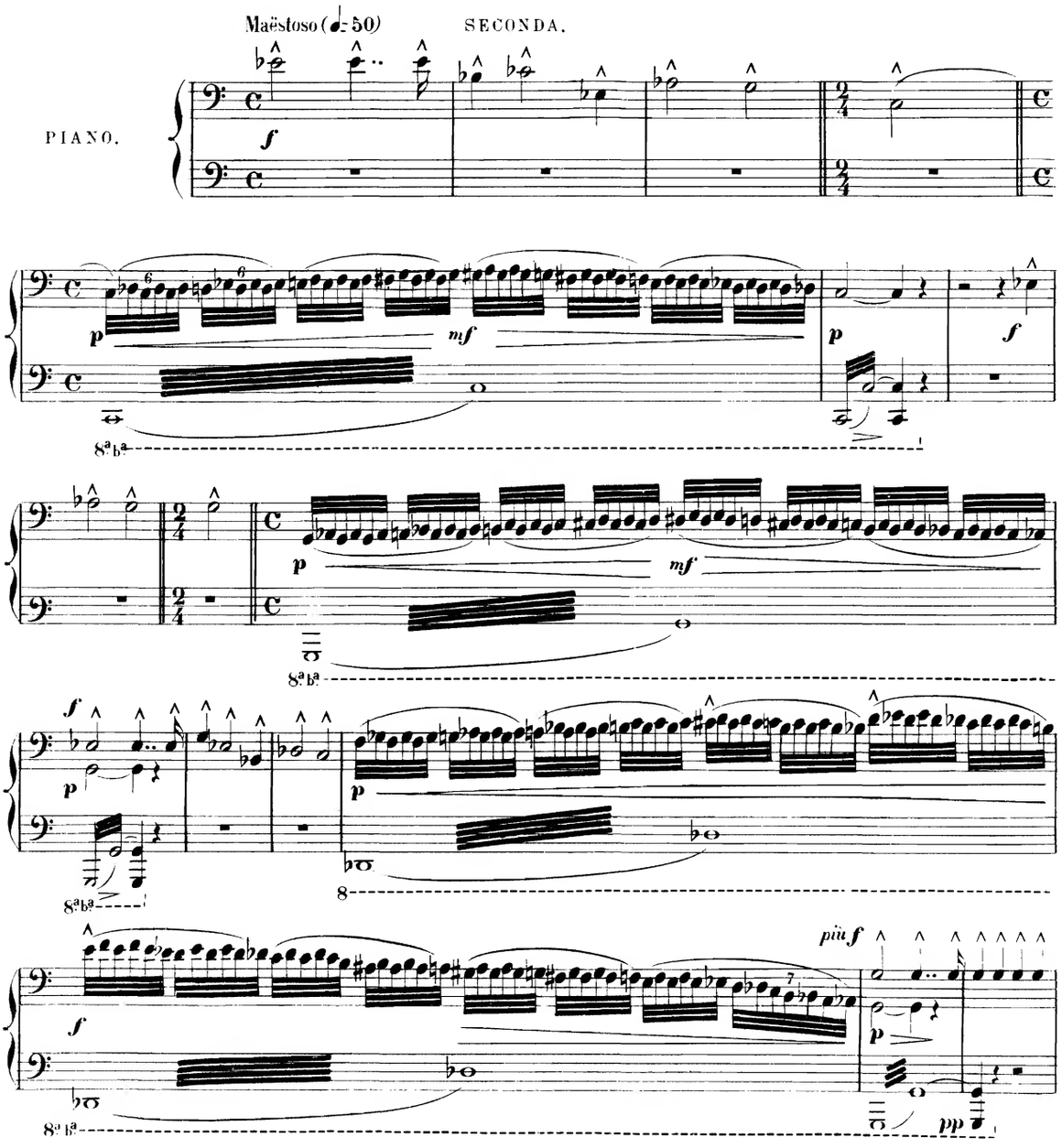
ANDROMÈDE

POËME SYMPHONIQUE

Transcription pour Piano à 4 mains

par **EDMOND MISSA**

AUGUSTA HOLMÈS



Paris. ENOCH & Cie Editeurs.

E. & C. 4502.

Tous droits d'exécution, d'édition et de reproduction réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

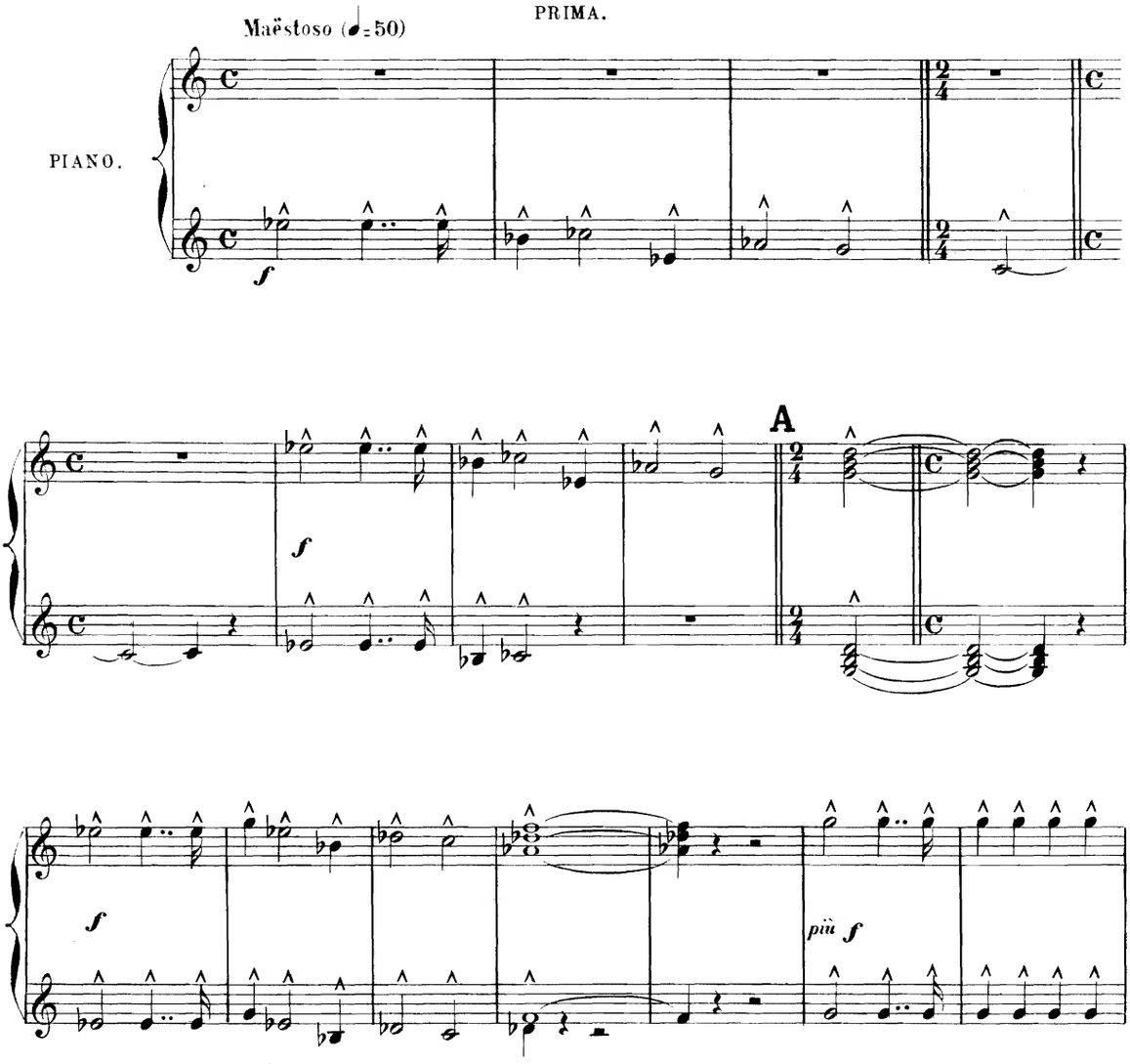
ANDROMÈDE

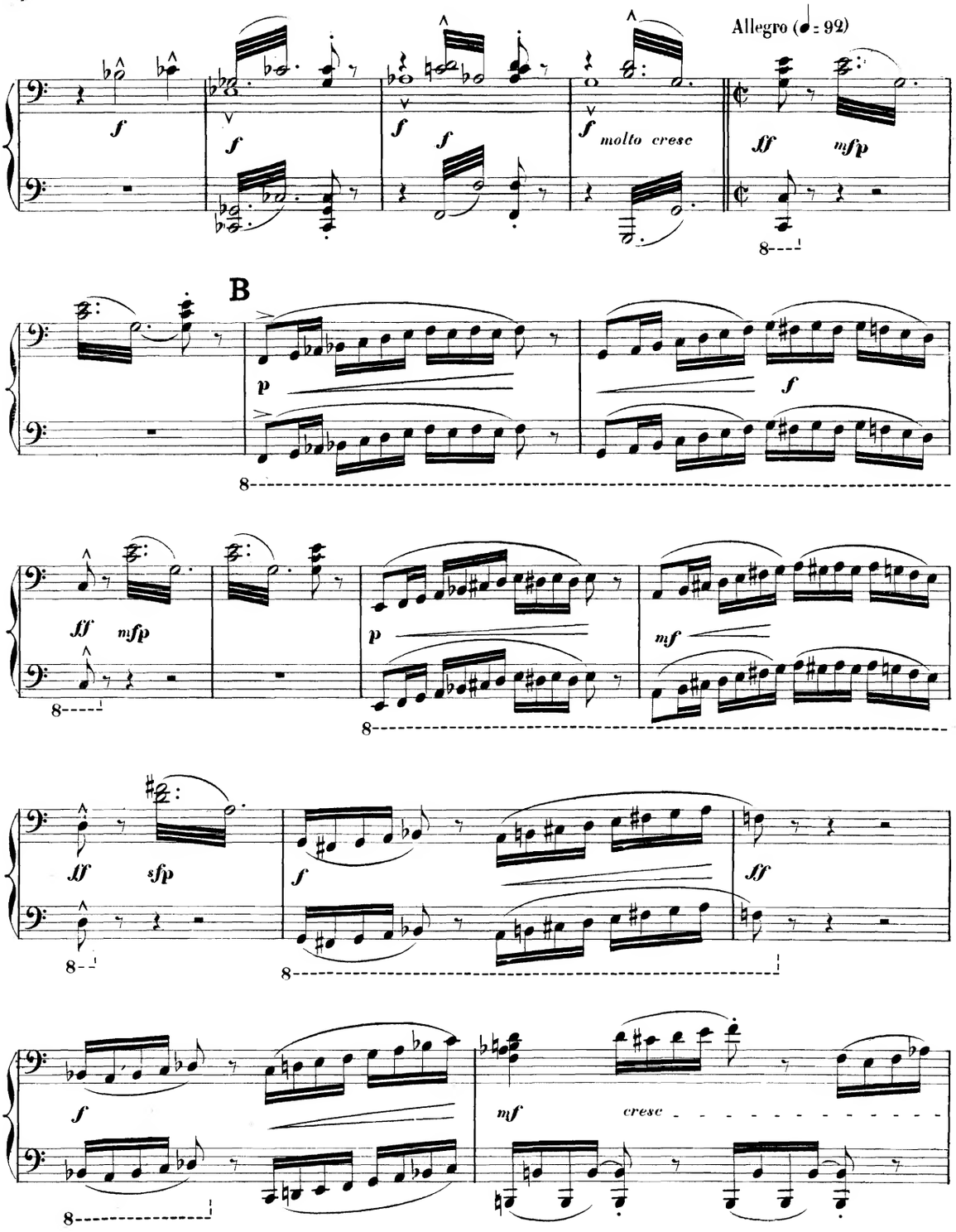
POËME SYMPHONIQUE

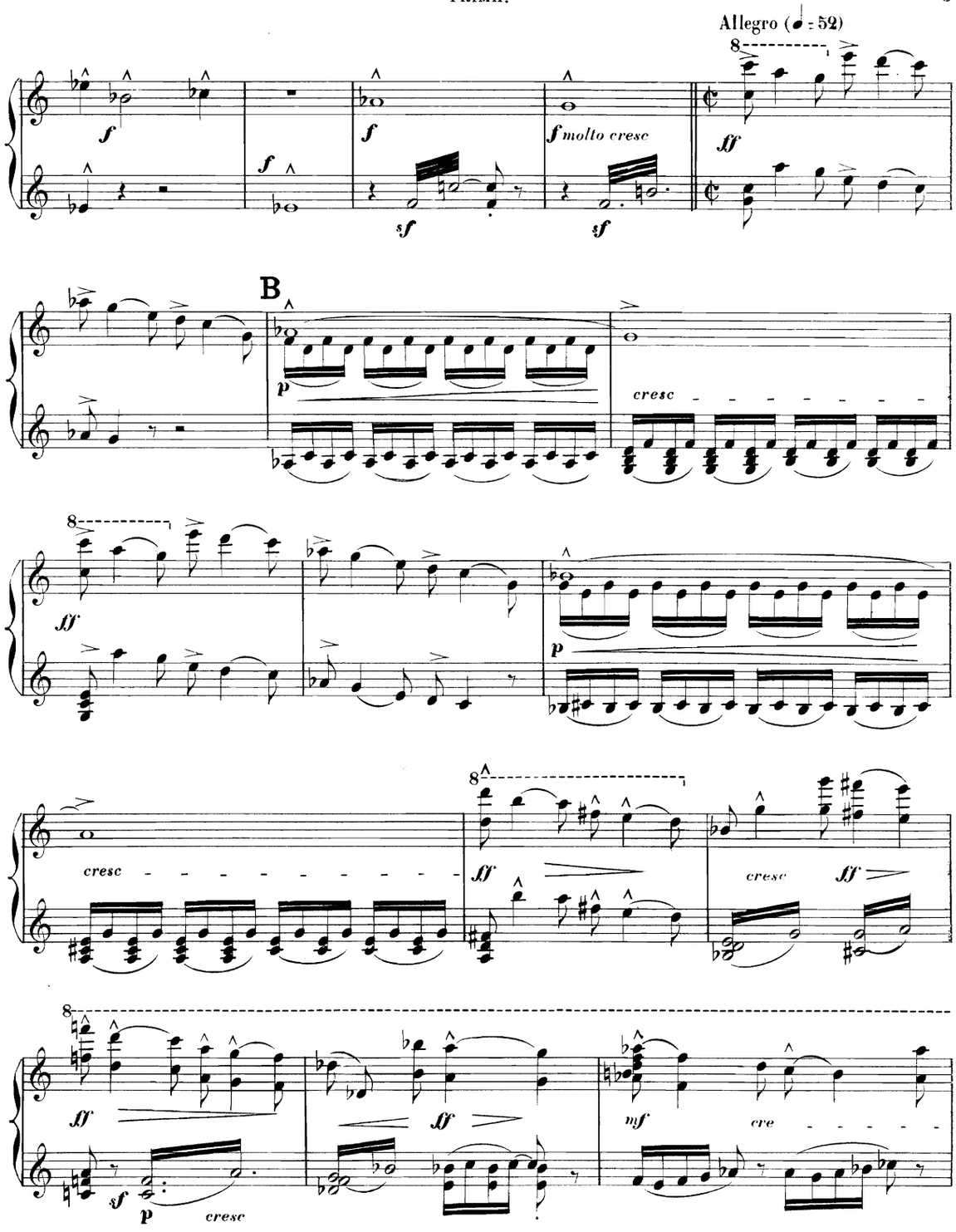
Transcription pour Piano à 4 mains

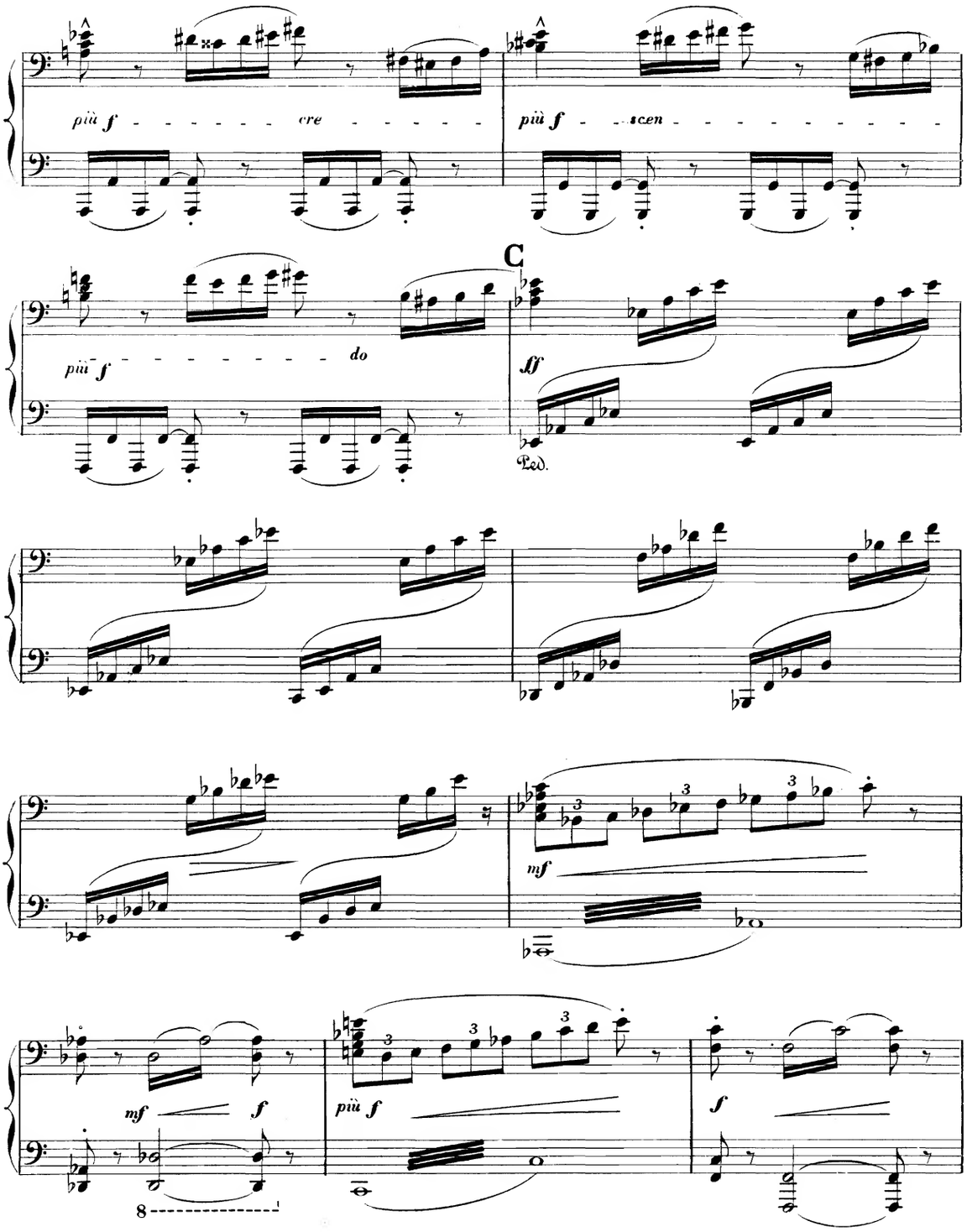
par **EDMOND MISSA**

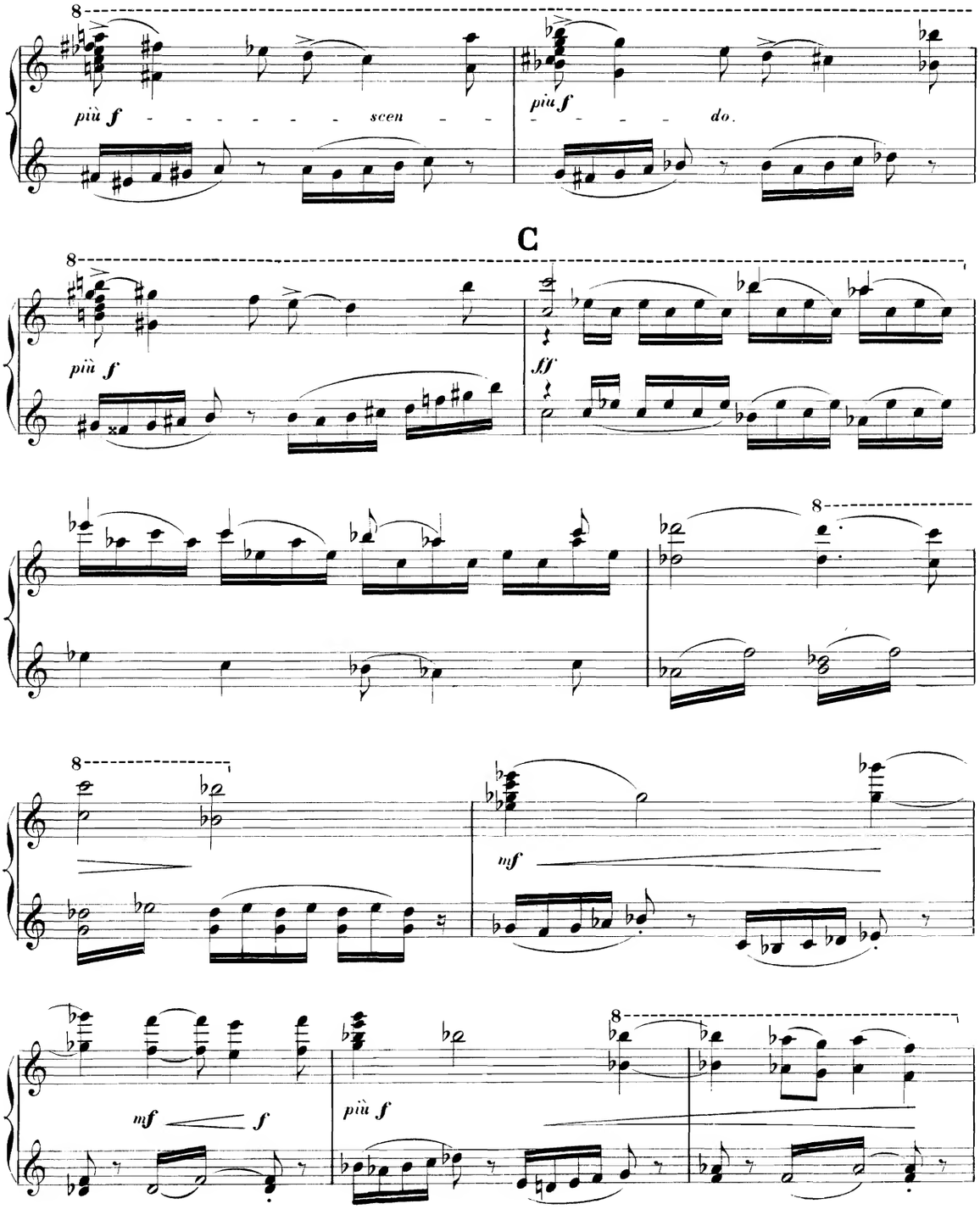
AUGUSTA HOLMÈS

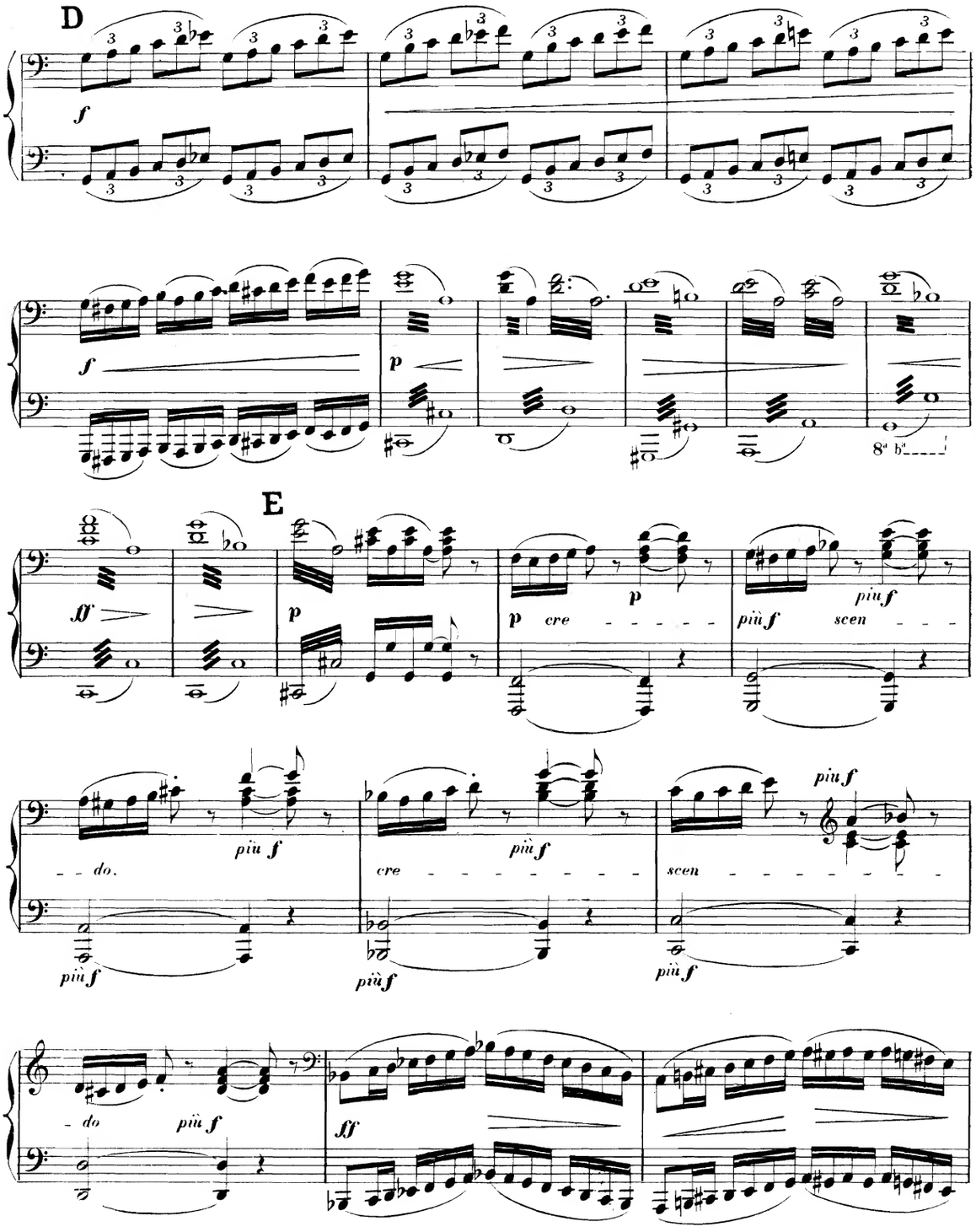


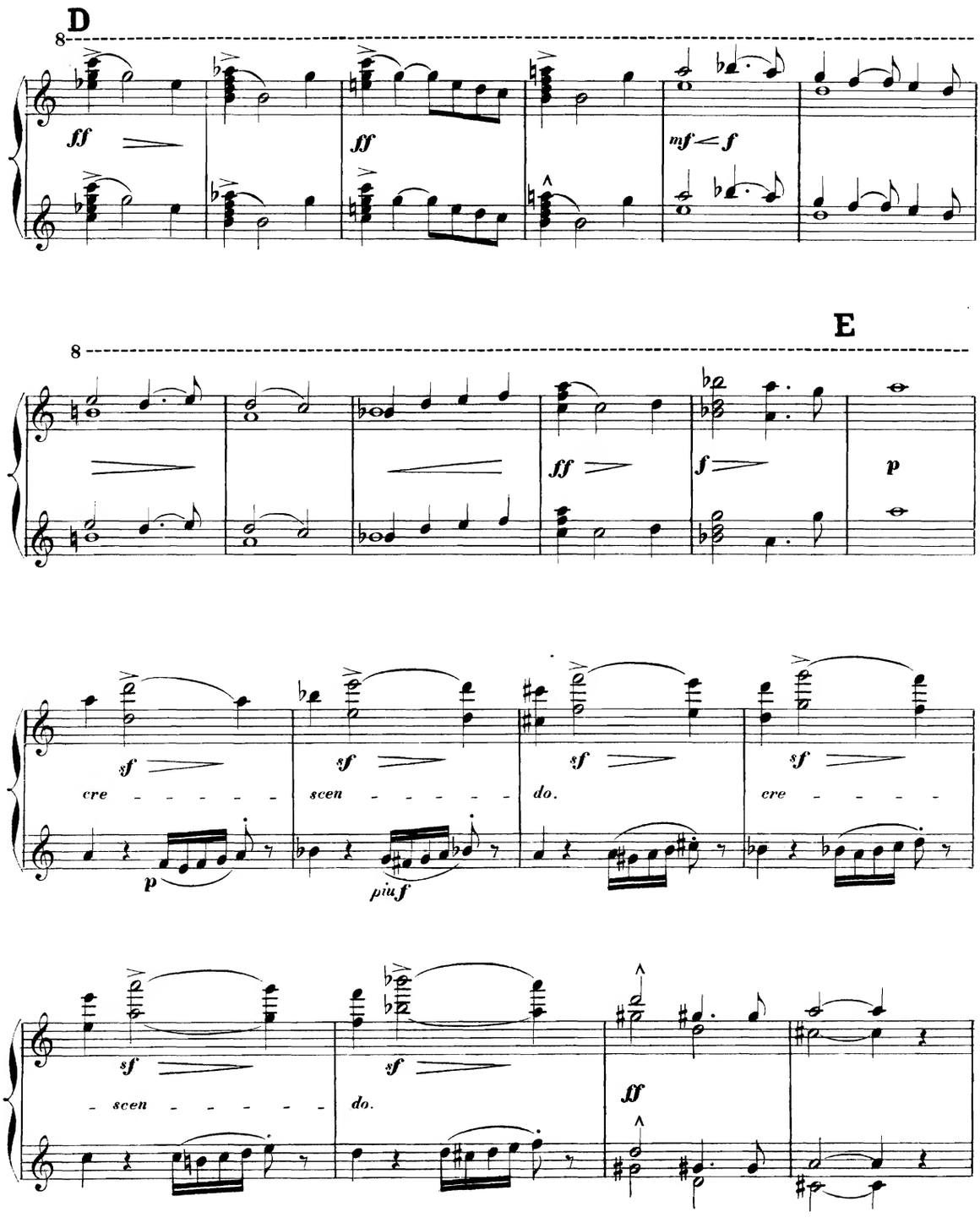

Allegro (♩ = 92)
f
molto cresc
ff
mfp
B
p
mf
sfp
cresc

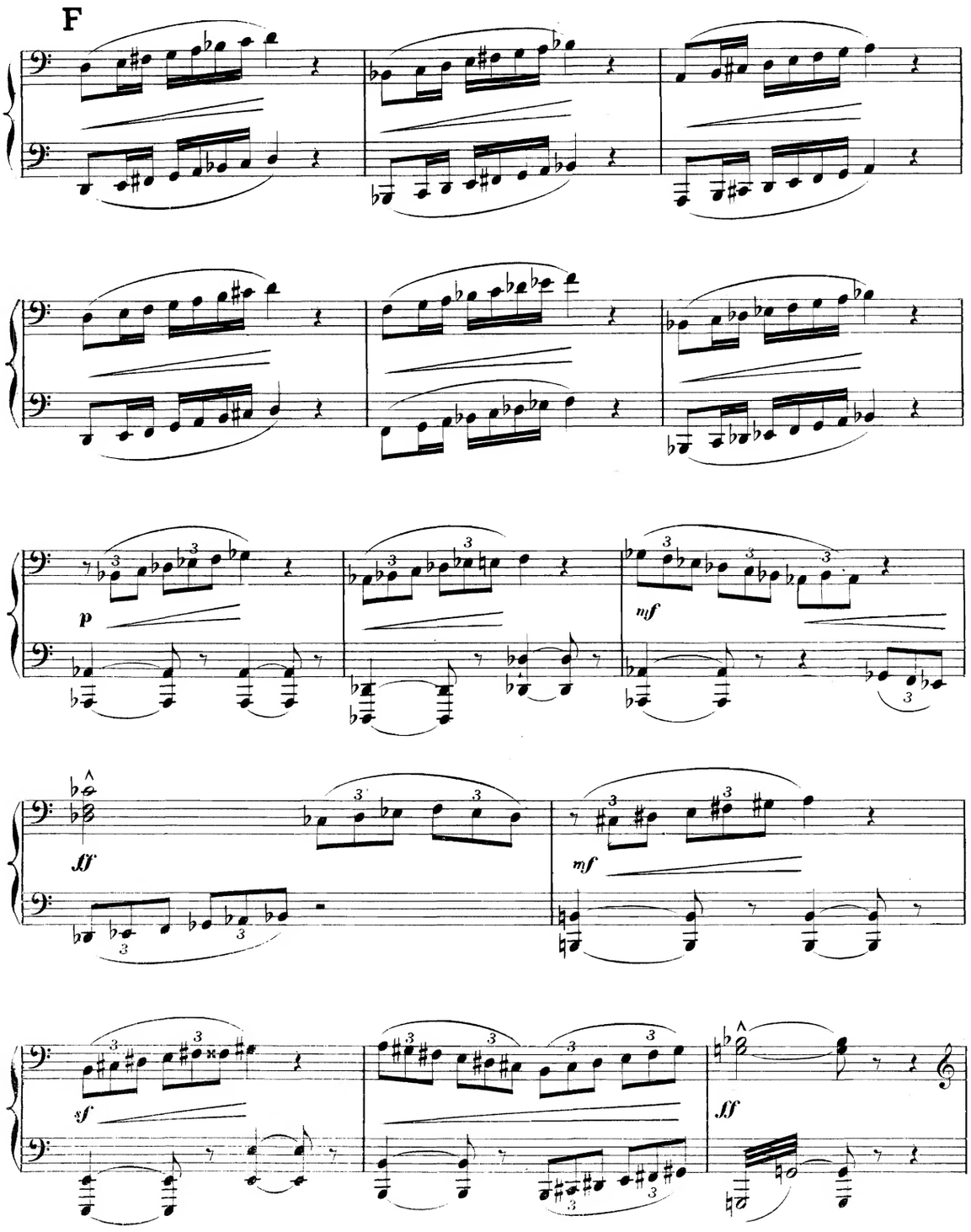

Allegro (♩= 52)
f
f
f
f molto cresc
sf
sf
ff
B
p
cresc
ff
p
cresc
ff
cresc
ff
ff
sf
p
cresc
ff
mf
cre

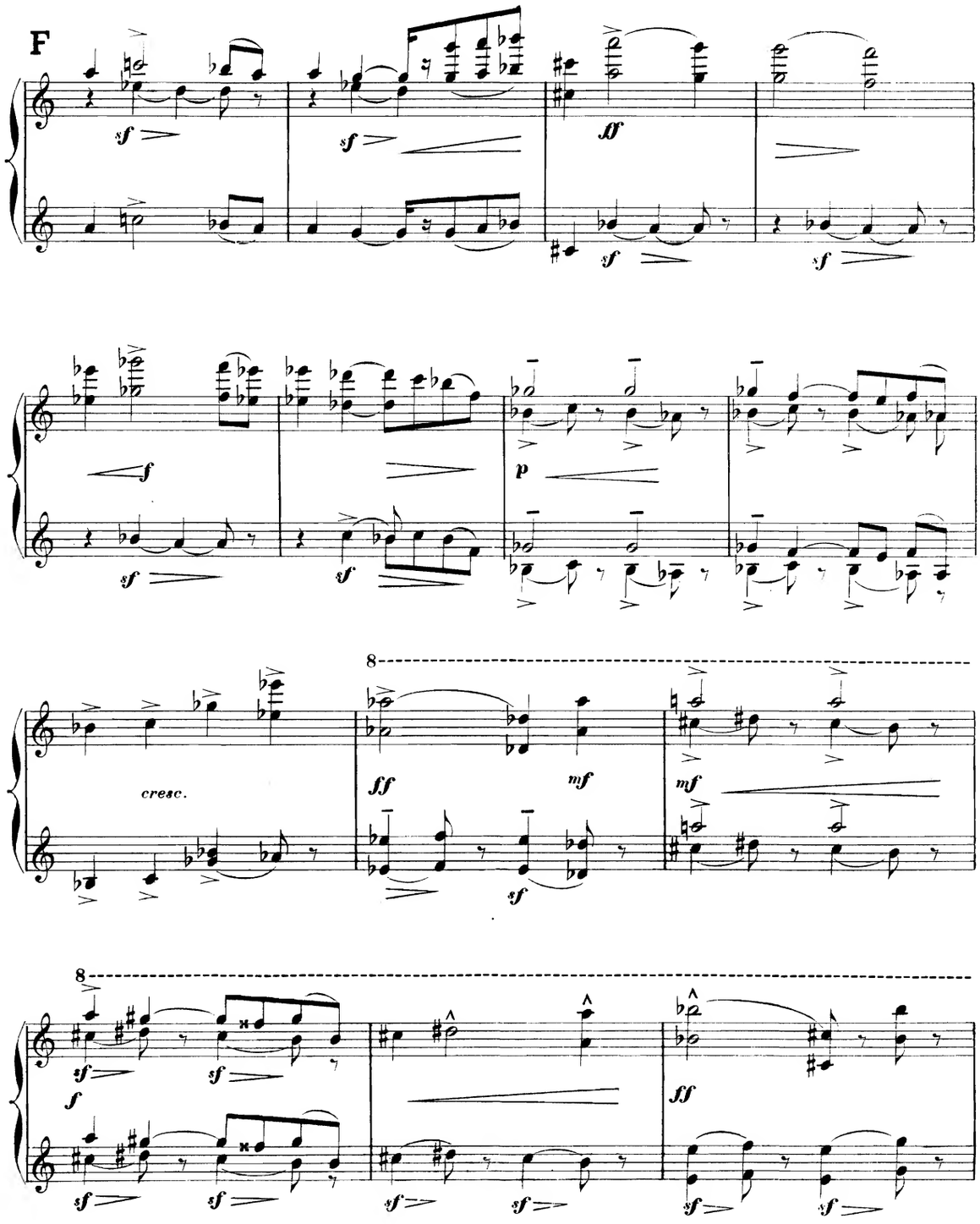

più f cre
più f scen
più f do
C
ff
Ped.
mf
mf f
più f
f
8

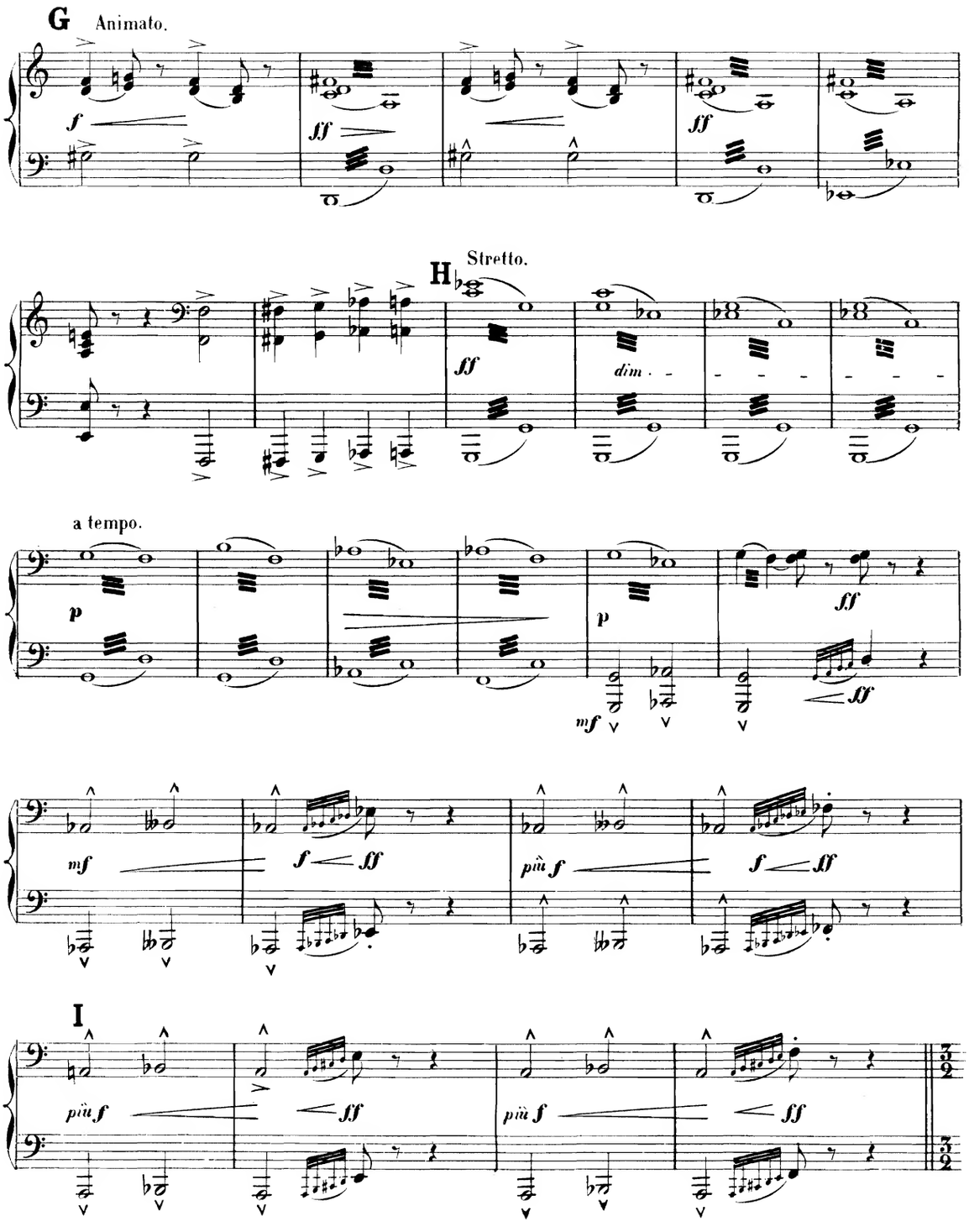

8
più f
scen
più f
do.
C
8
più f
fff
8
8
mf
8
mf
f
più f

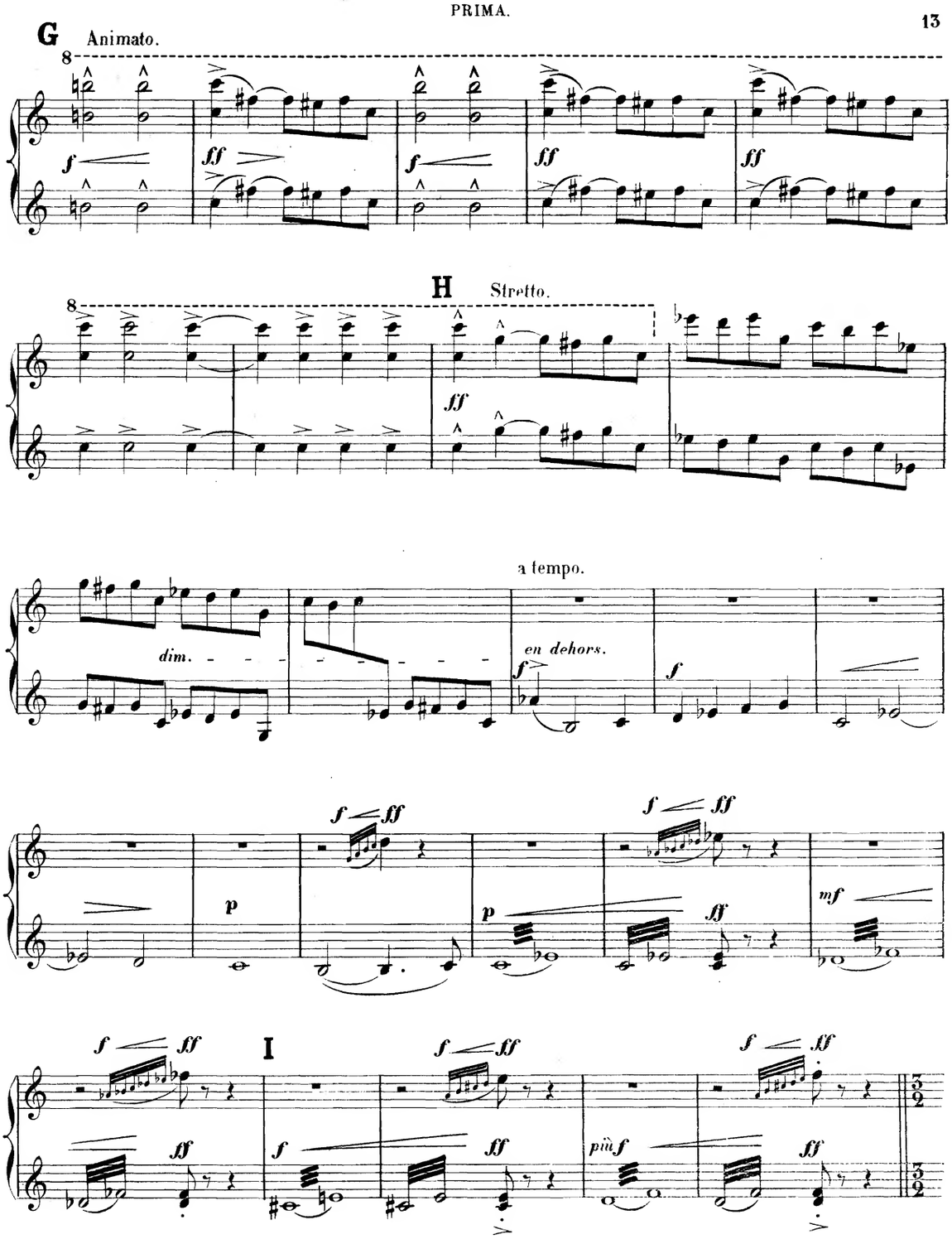

D
f
f
p
8ª
E
ff
p
p cre
più f
più f scen
più f
do.
più f
più f cre
più f
più f scen
più f
più f
do
più f
ff

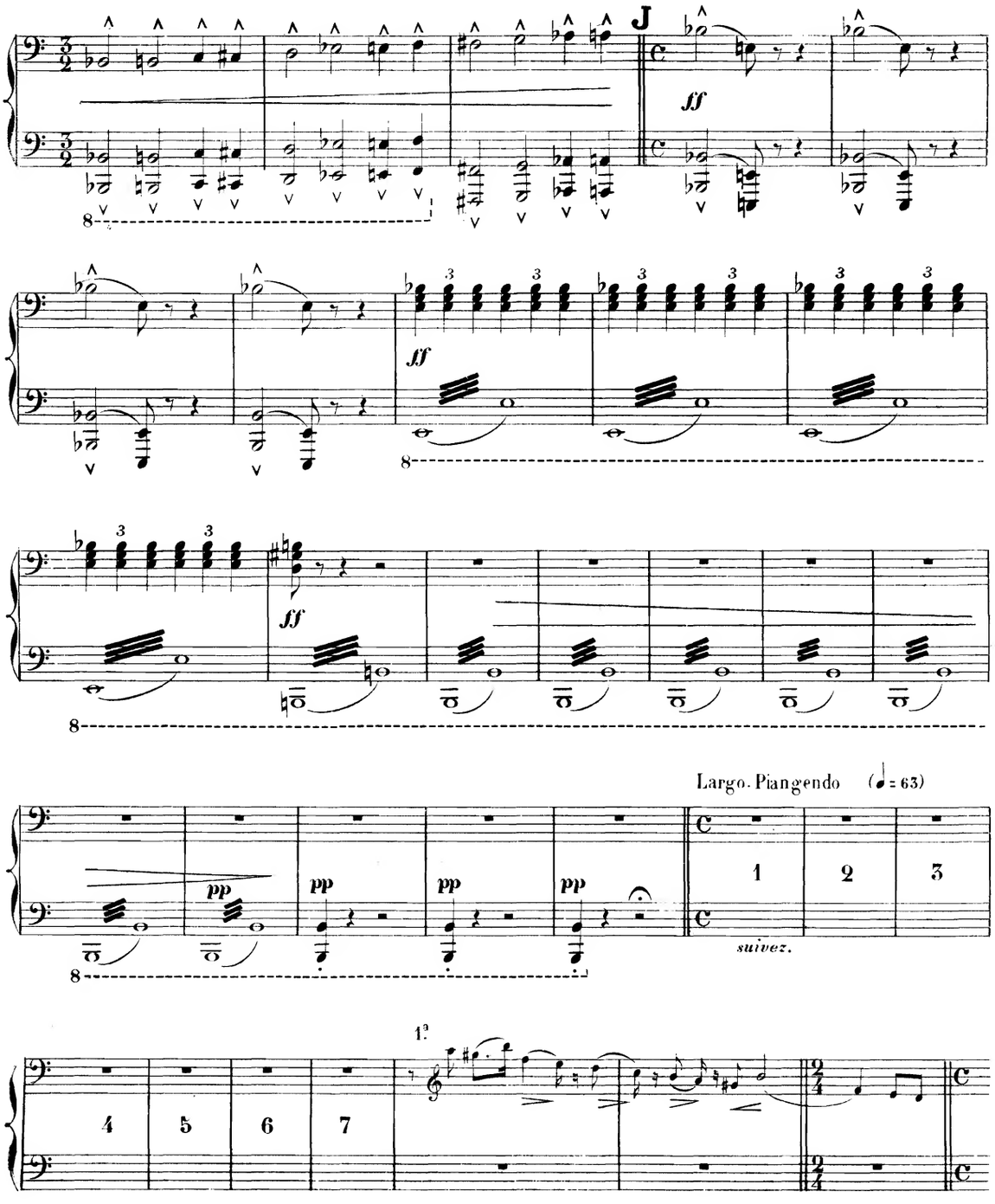

D
ff
ff
mf < f
E
ff
f
p
sf
cre - - - - - -
p
sf
scen - - - - - -
piu f
sf
do.
sf
cre - - - - -
sf
- scen - - - - - -
sf
do.
ff

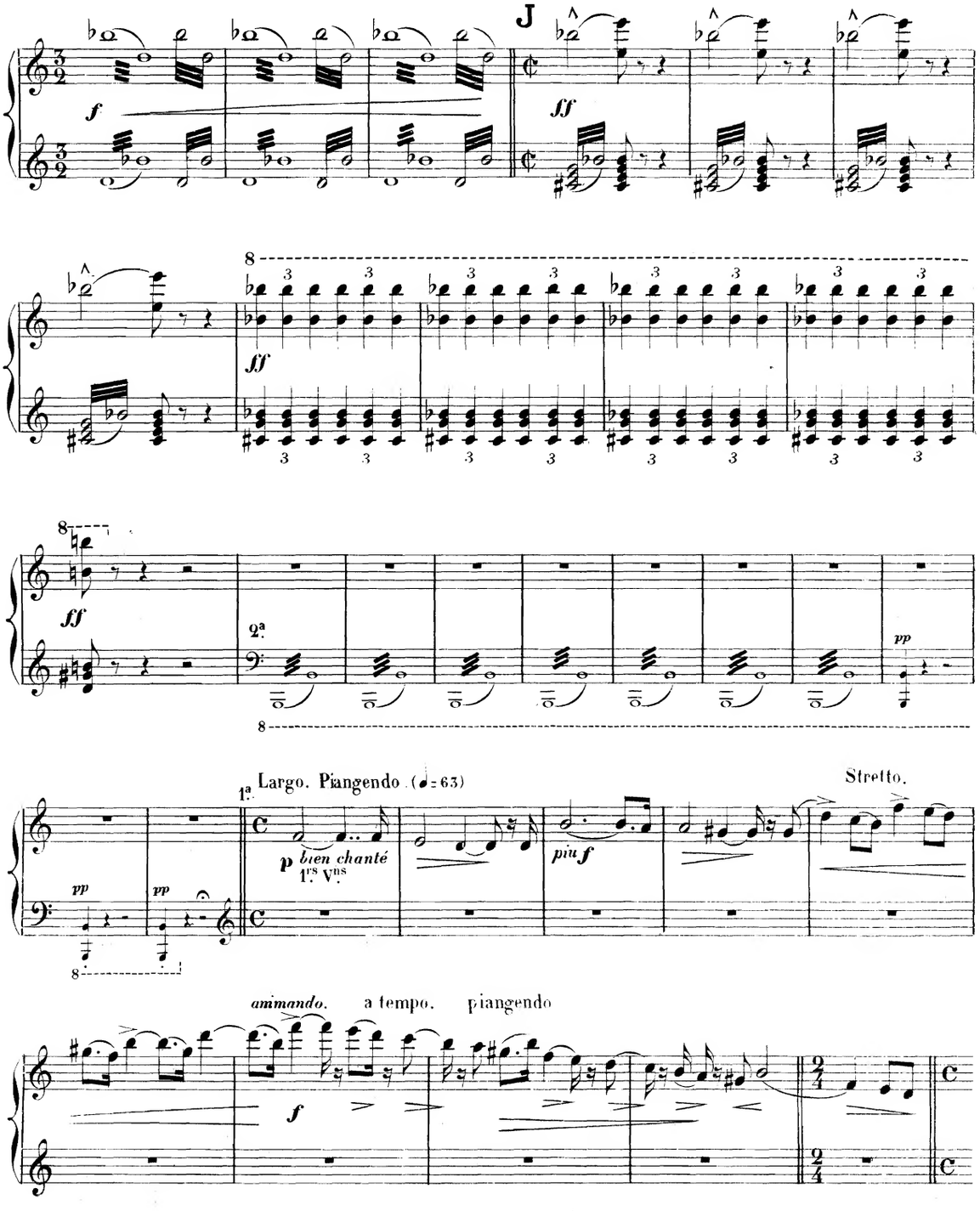

F
p
mf
ff
mf
sf
ff

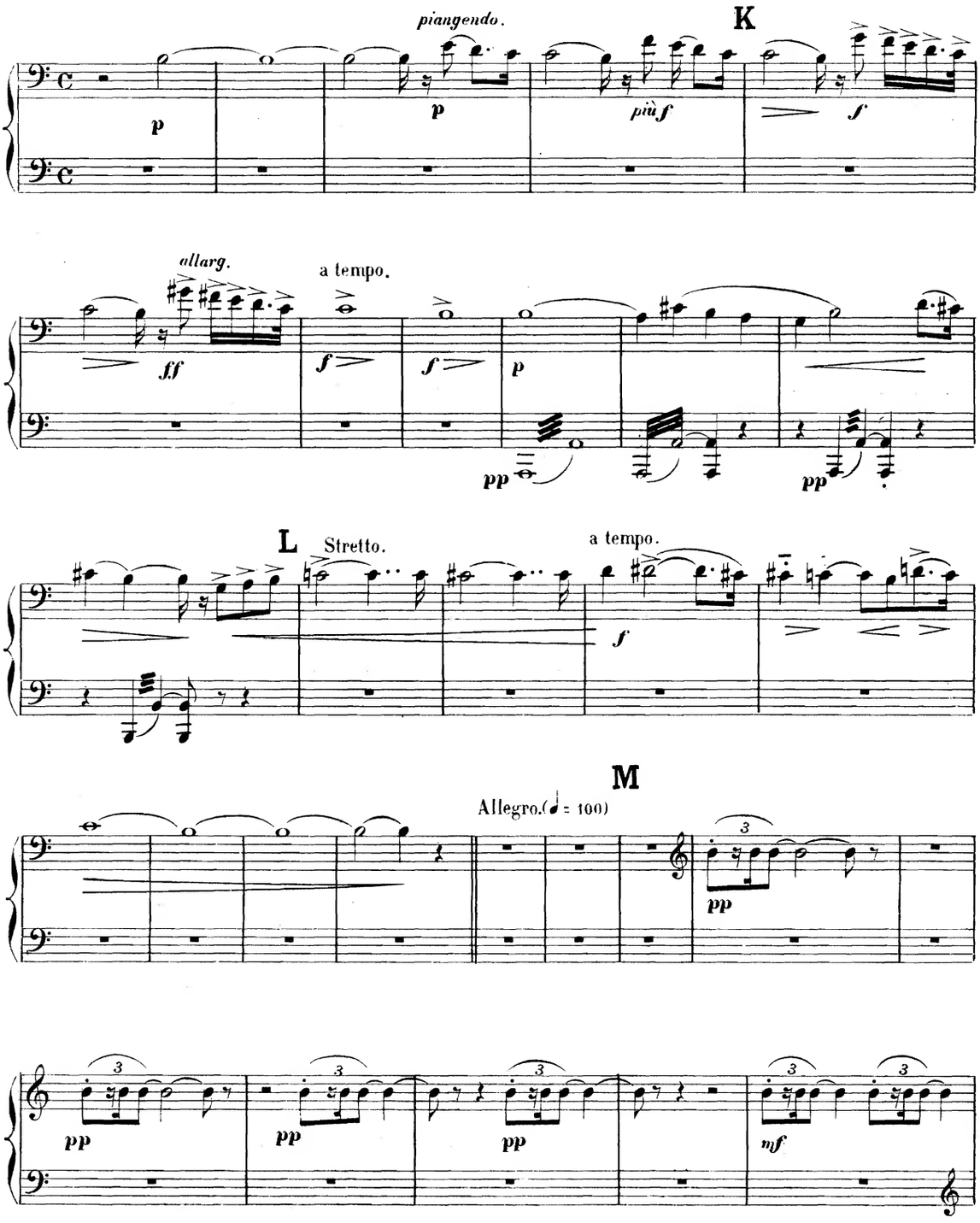

F
sf
ff
p
cresc.
mf
8
8

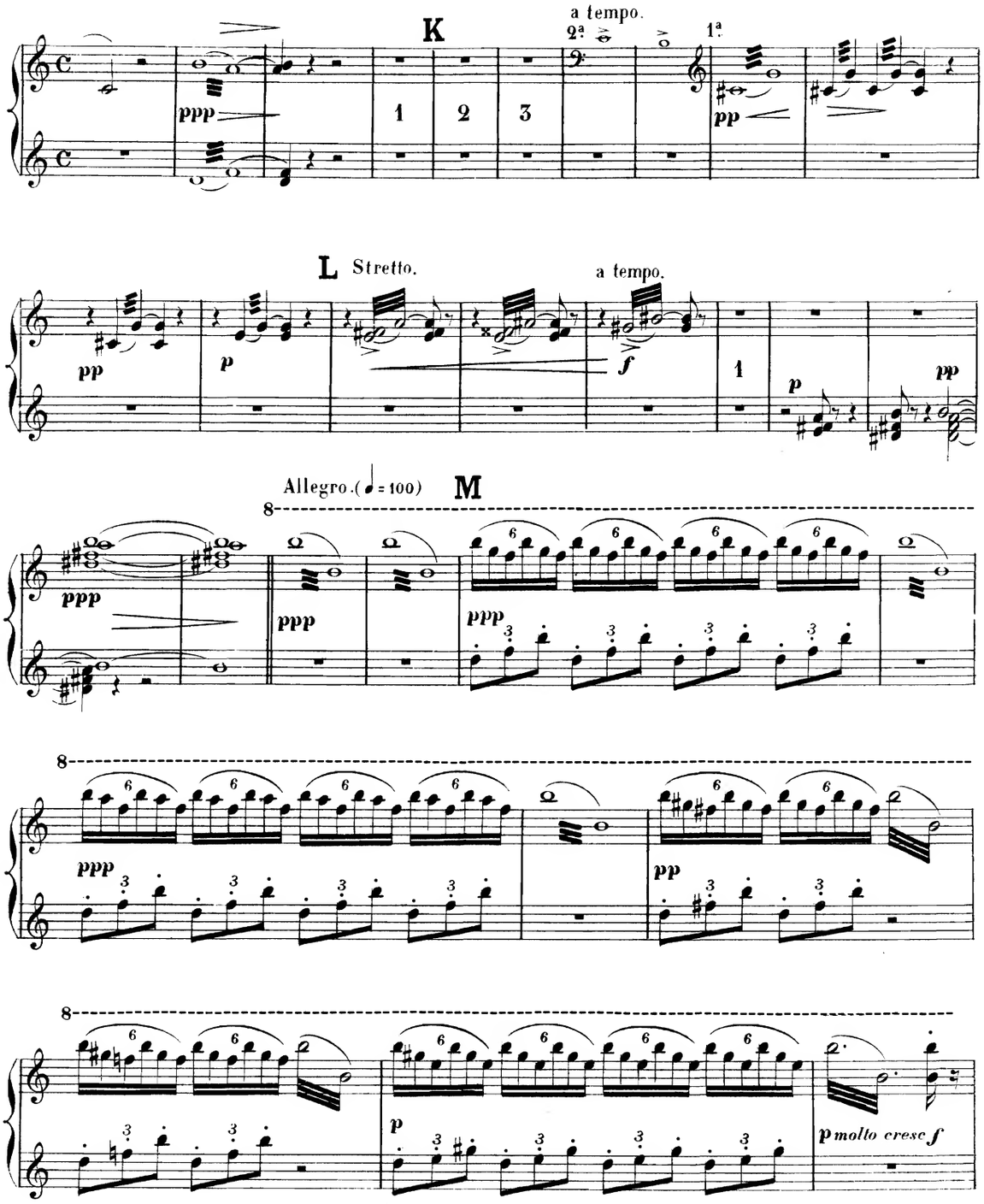

G Animato.
f
ff
ff
H
Stretto.
ff
dim.
a tempo.
p
p
ff
mf
ff
mf
f ff
più f
f ff
I
più f
ff
più f
ff

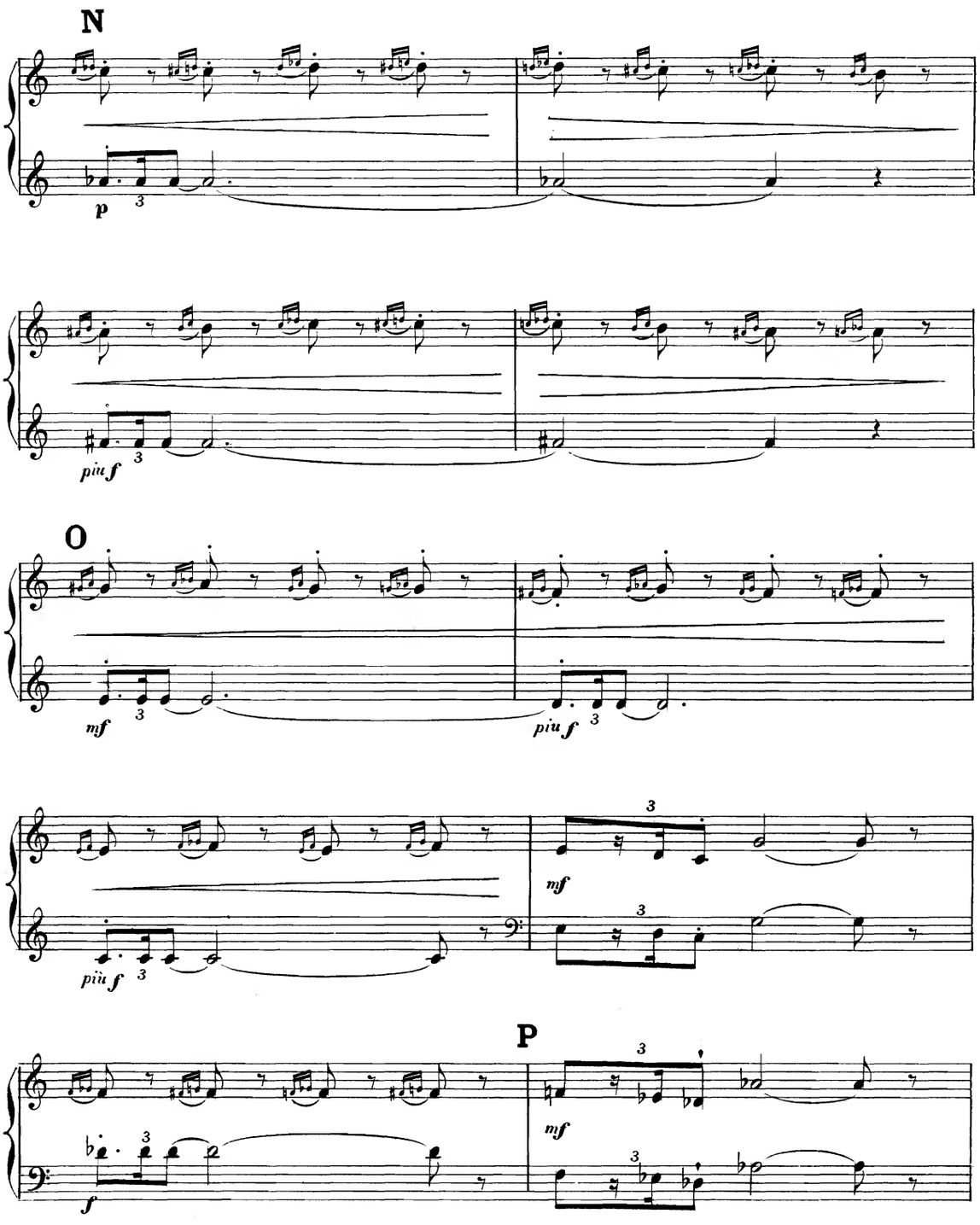

G
Animato.
H
Stretto.
a tempo.
dim.
en dehors.
I

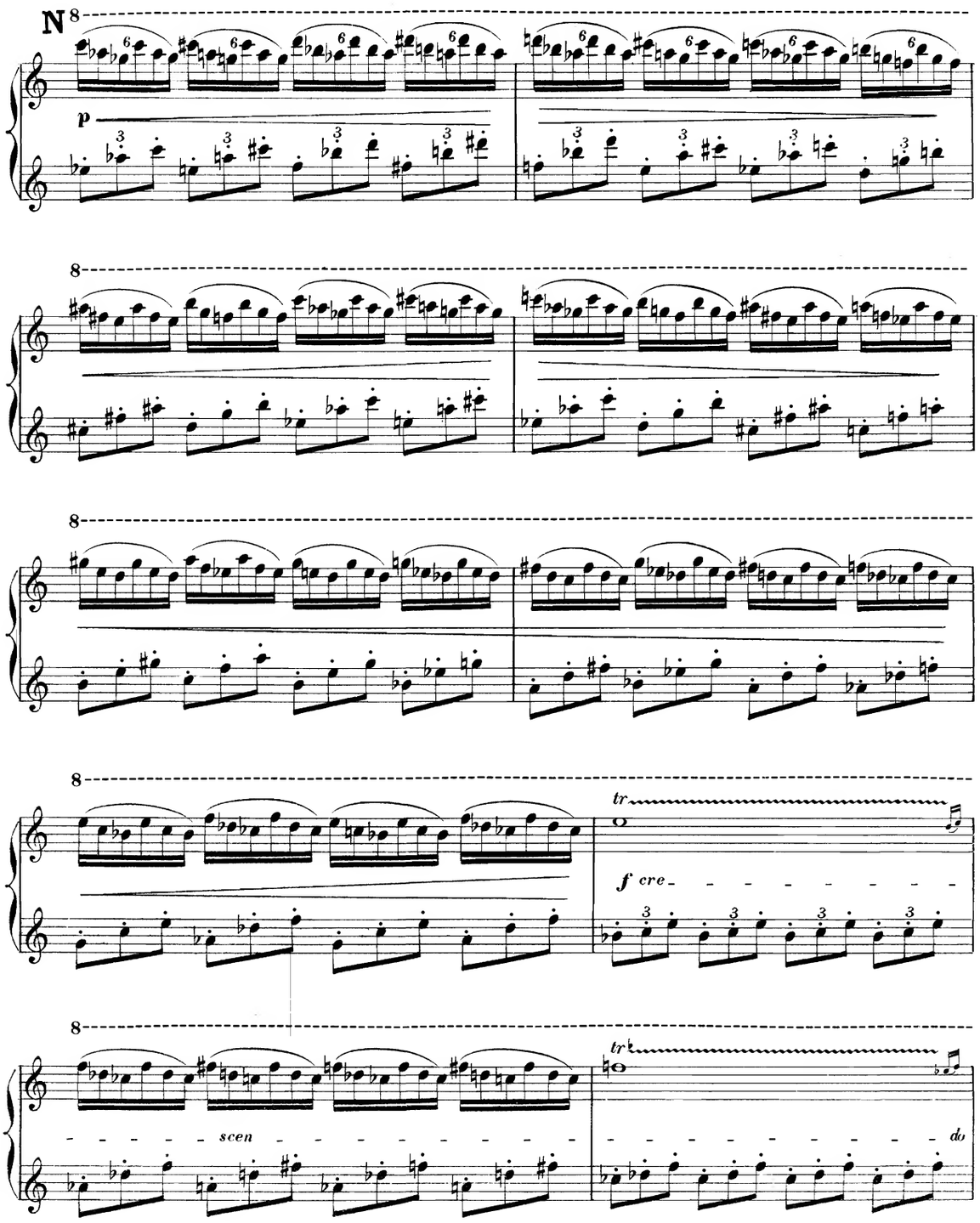

J
ff
ff
ff
Largo. Piangendo (♩= 63)
pp
pp
pp
pp
1
2
3
suivez.
1a
4
5
6
7

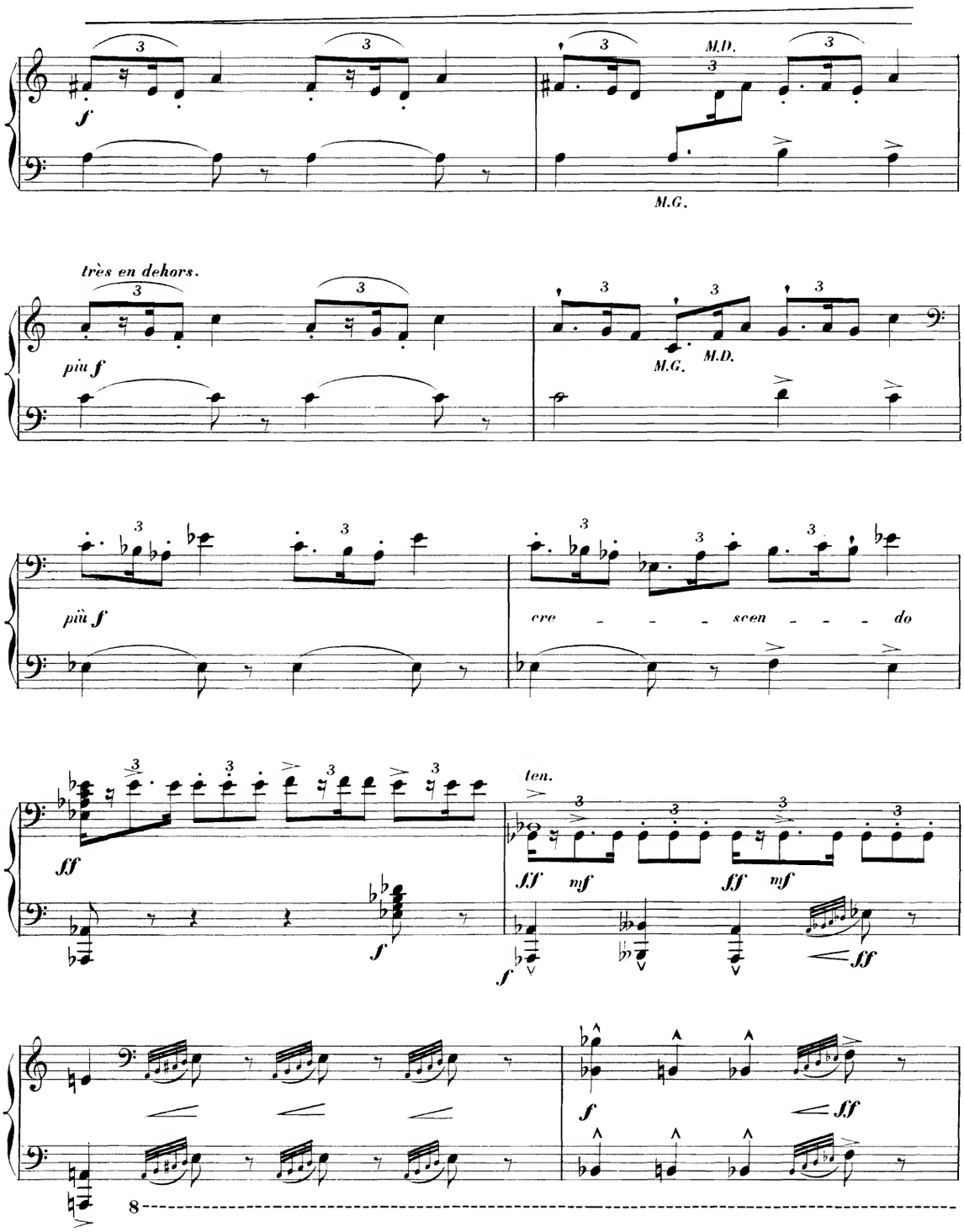

J
f
ff
ff
ff
2a
pp
pp
pp
1a
Largo. Piangendo (♩= 63)
p bien chanté
1rs Vns
piu f
Stretto.
animando.
a tempo.
piangendo
f

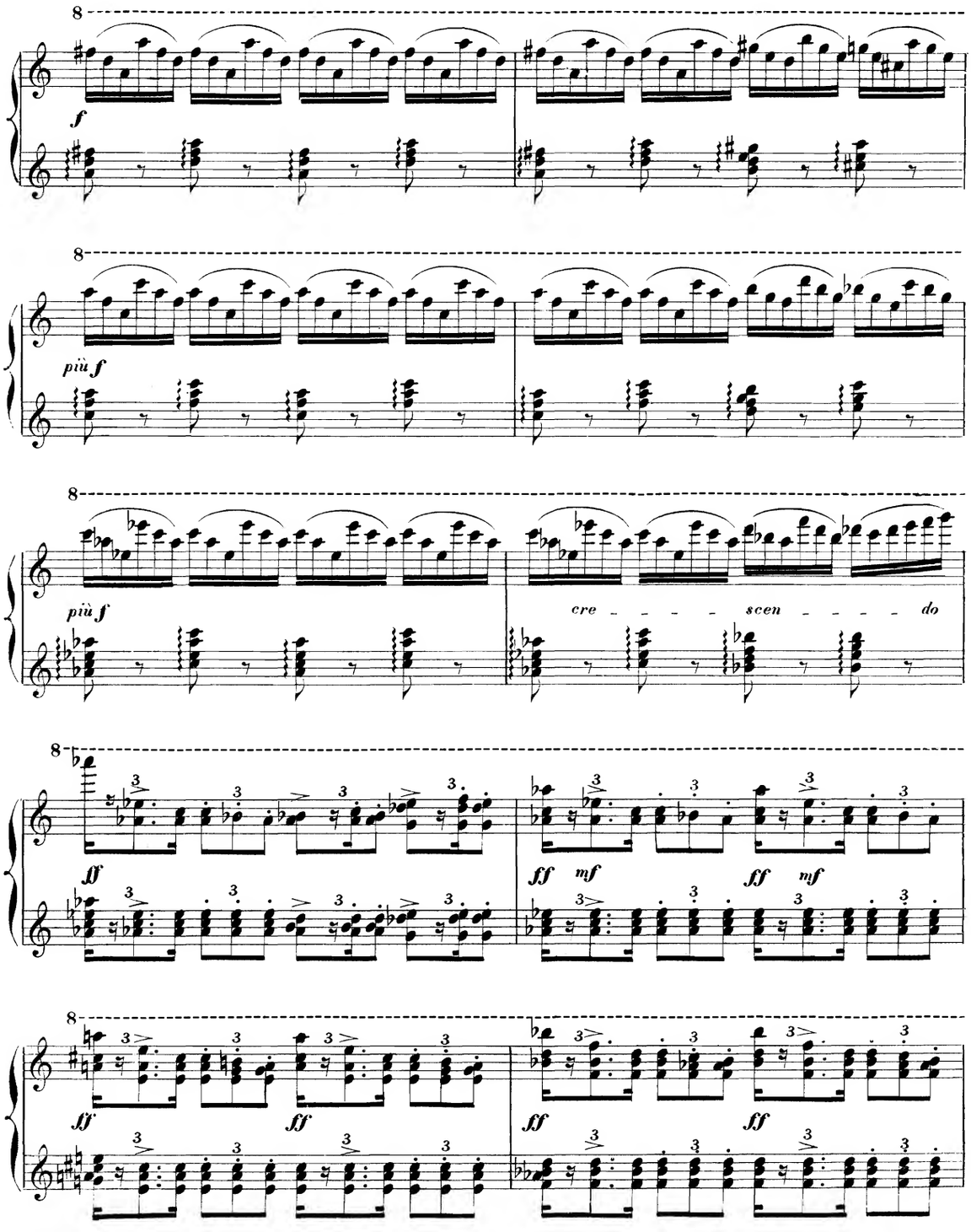

piangendo.
K
p
p
più f
f
allarg.
a tempo.
ff
f
f
p
pp
pp
L
Stretto.
a tempo.
f
M
Allegro. (♩ = 100)
3
pp
pp
pp
pp
mf

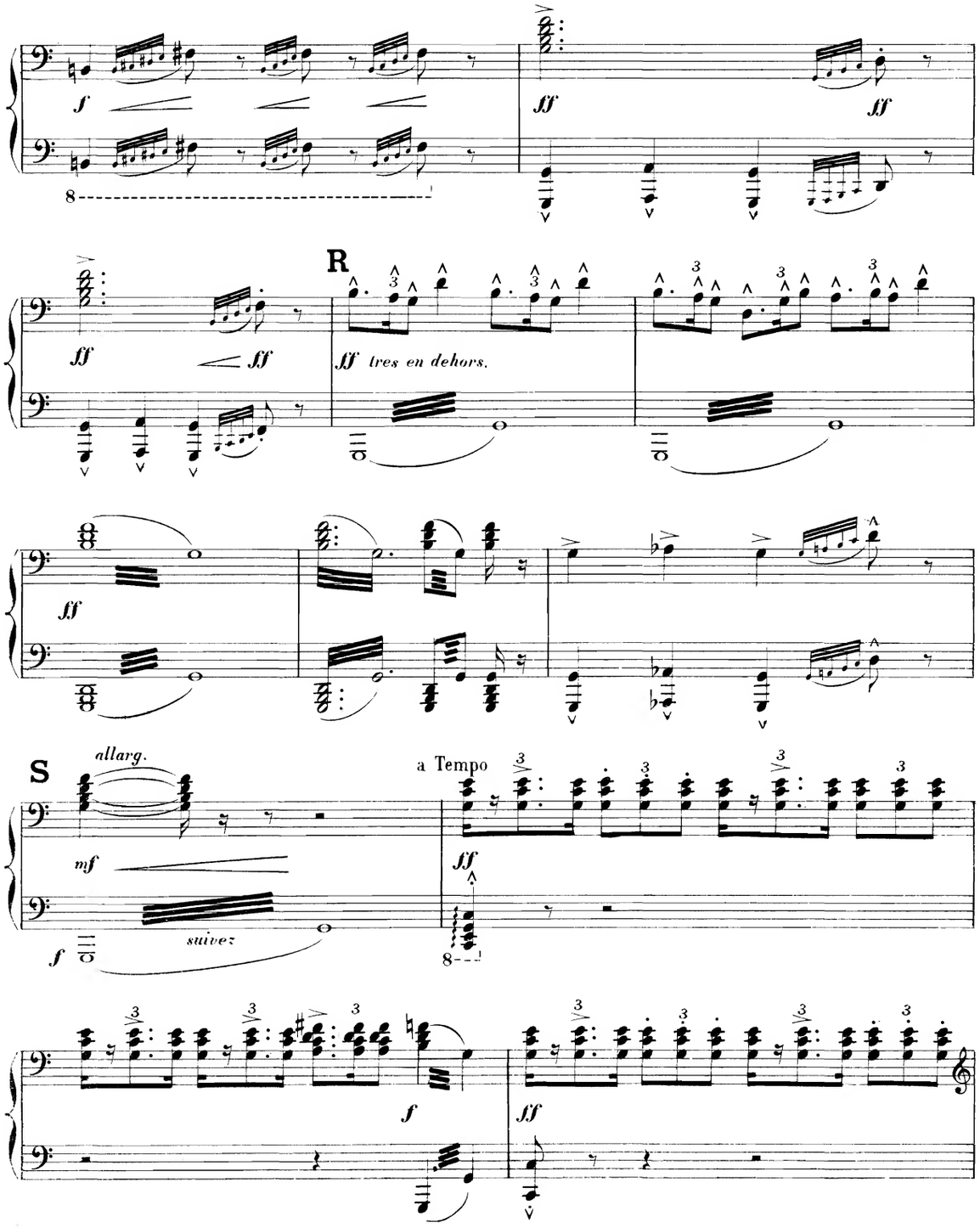

a tempo.
K
2ª
1ª
ppp
1
2
3
pp
L Stretto.
a tempo.
pp
p
f
1
p
pp
Allegro.(♩= 100)
M
ppp
ppp
ppp
ppp
pp
p
p molto cresc f

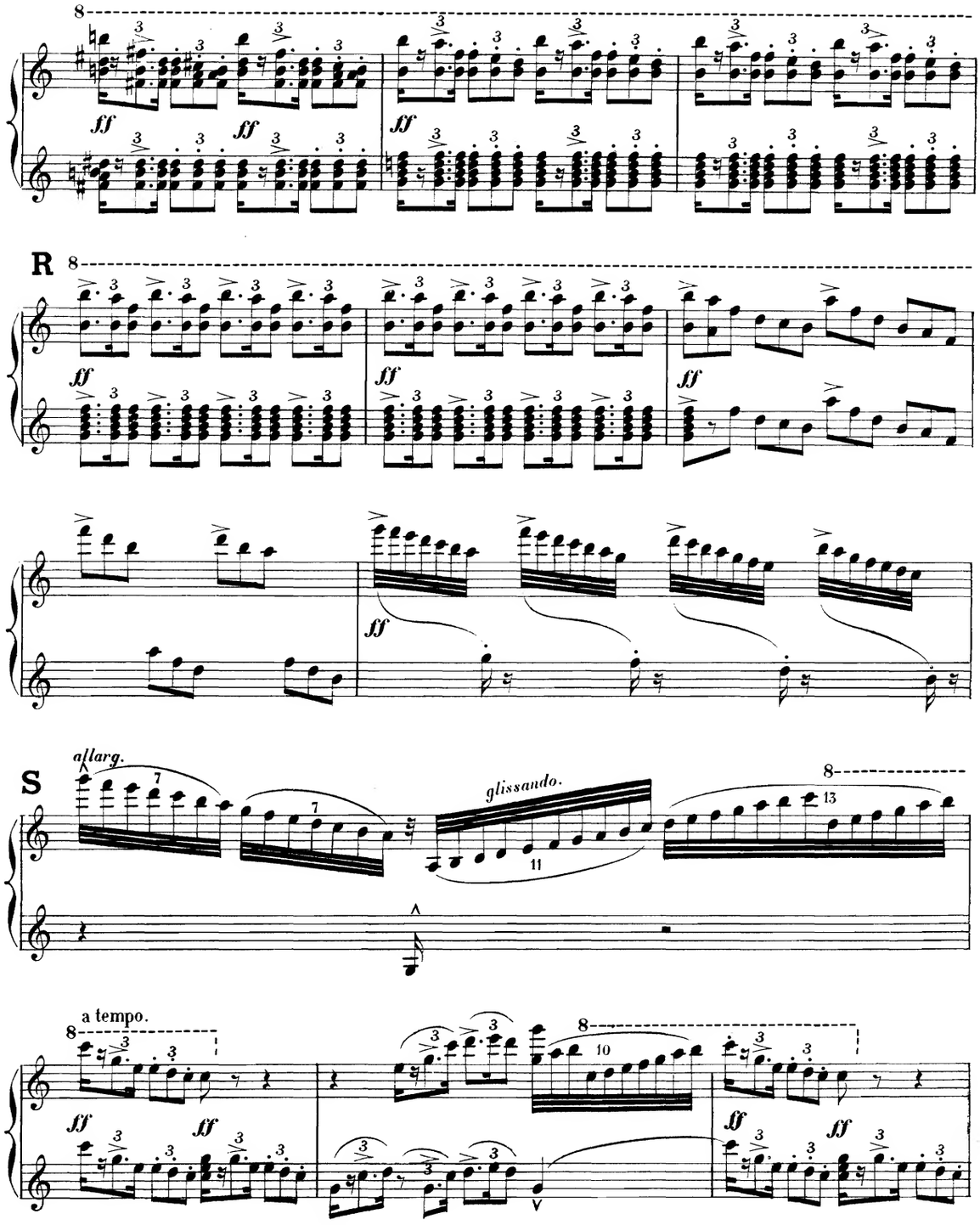

N
p
3
più f
O
mf
più f
P
f

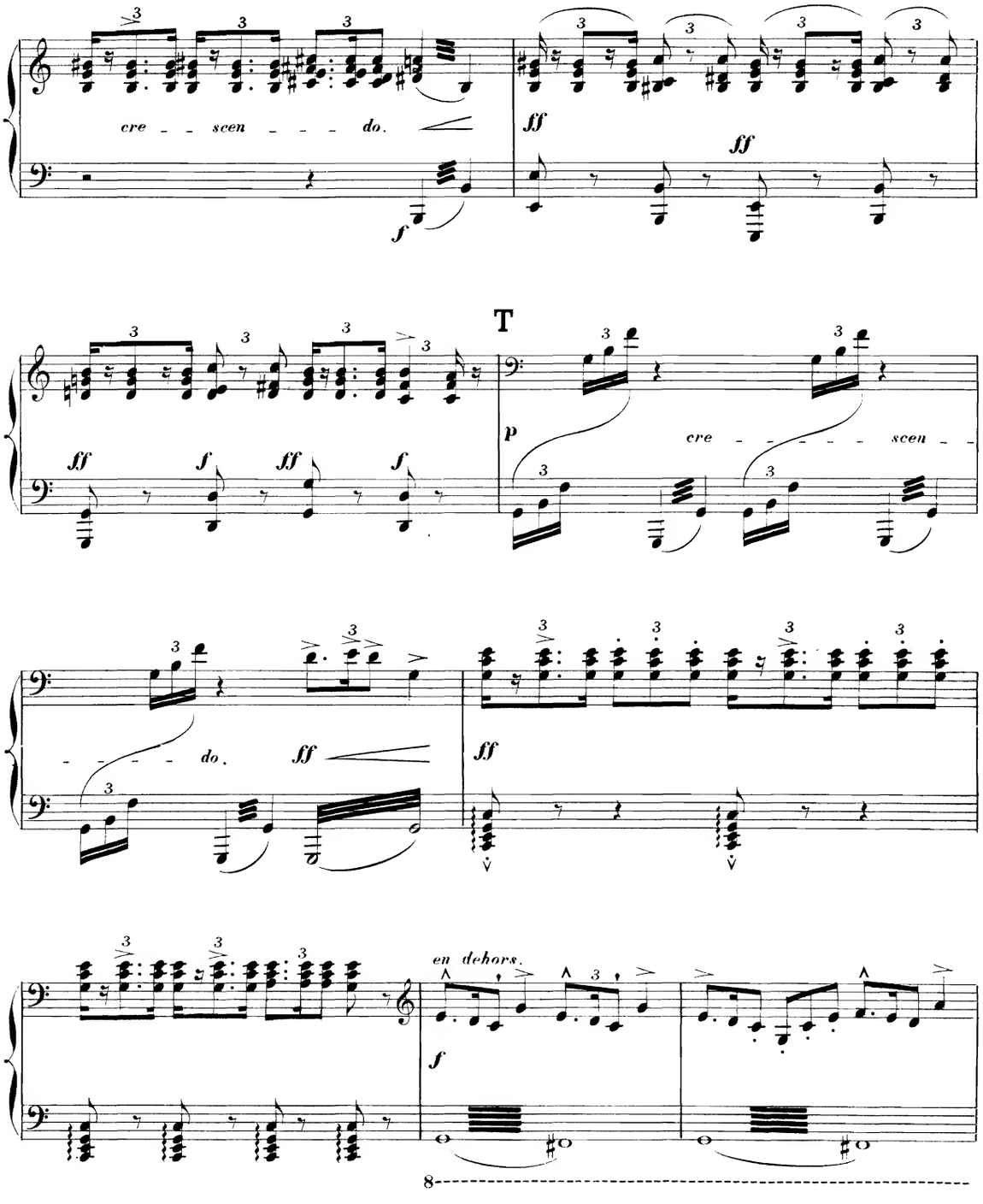

N
p
tr
f cre
scen
tr
do

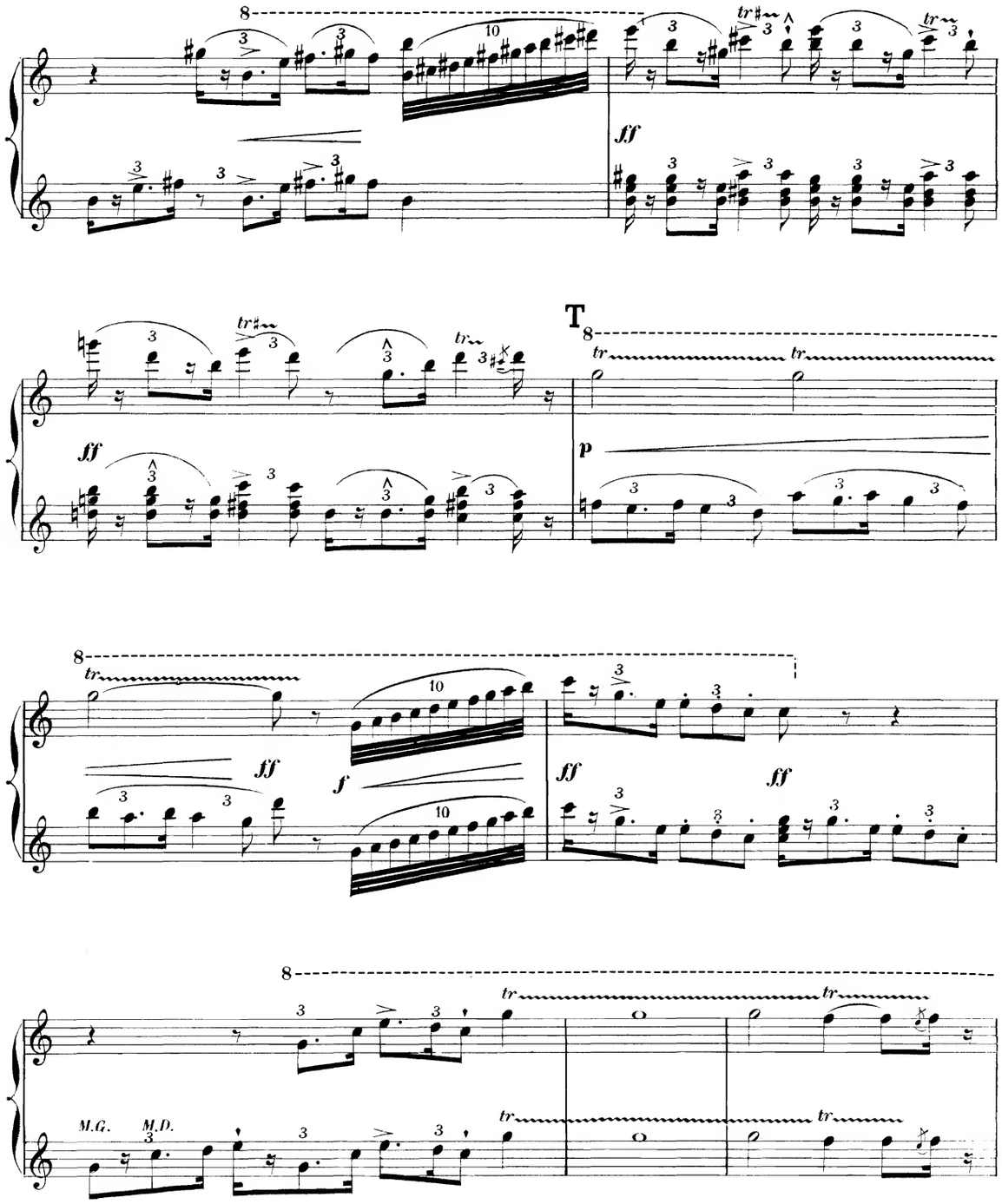

f
M.D.
M.G.
très en dehors.
più f
M.G.
M.D.
più f
cre - - - scen - - - do
ff
f
ten.
ff mf
ff mf
f
ff
f
ff
8

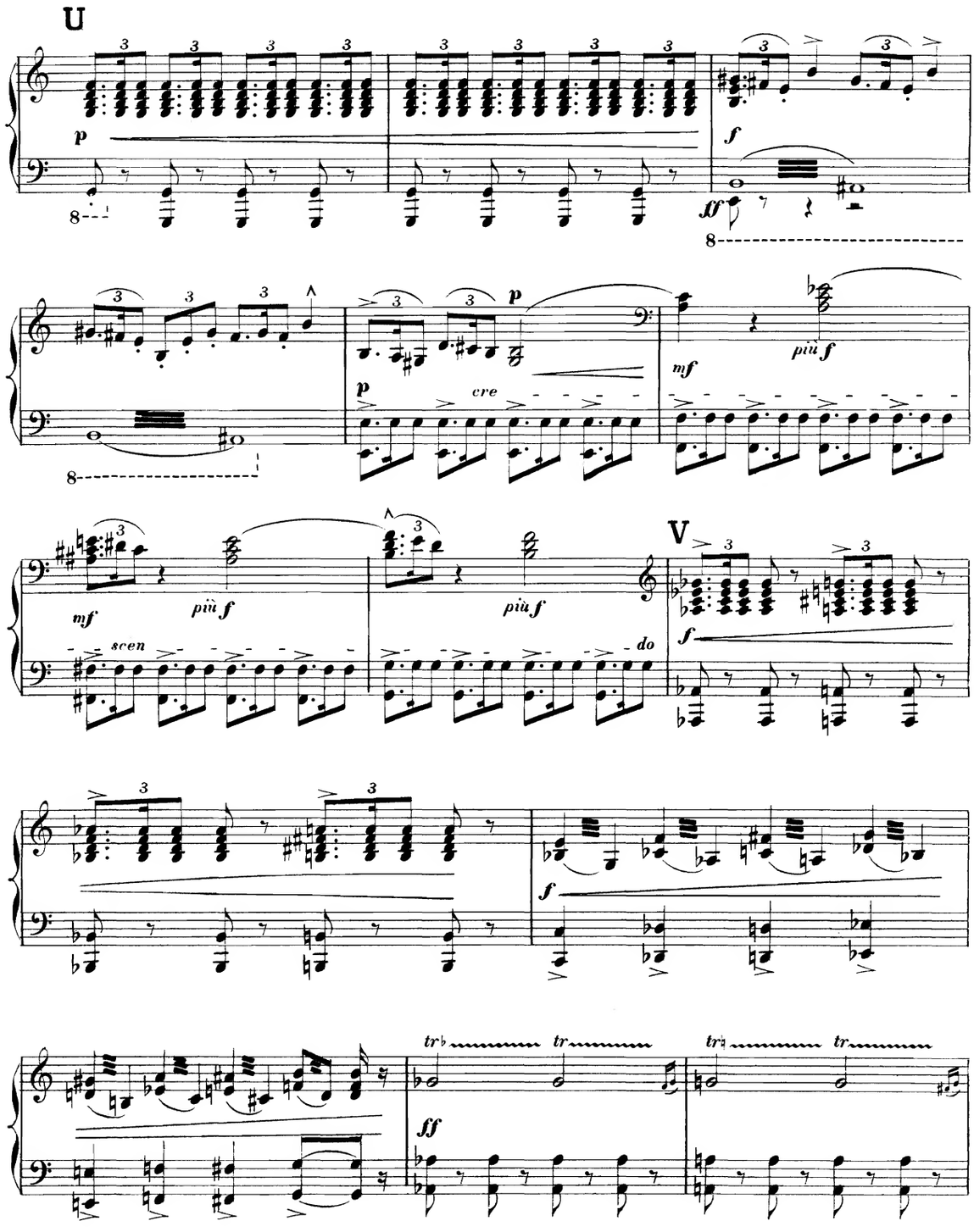

8
f
8
più f
8
più f
cre - - - - - scen - - - - - do
8
ff
ff mf
ff mf
8
ff
ff
ff
ff

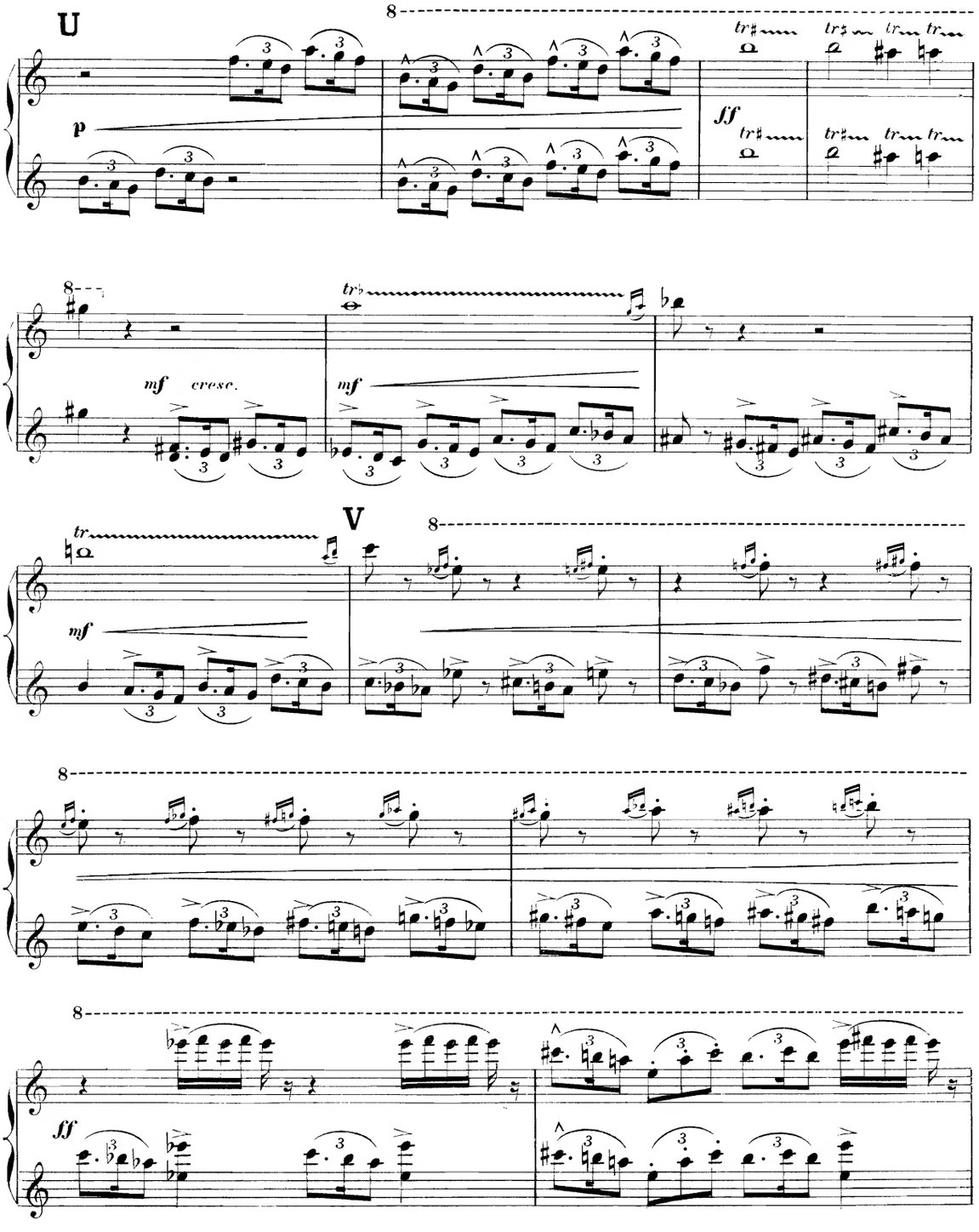

f
ff
ff
R
ff
ff
ff tres en dehors.
ff
S
allarg.
a Tempo
mf
ff
f
suivez
f
ff

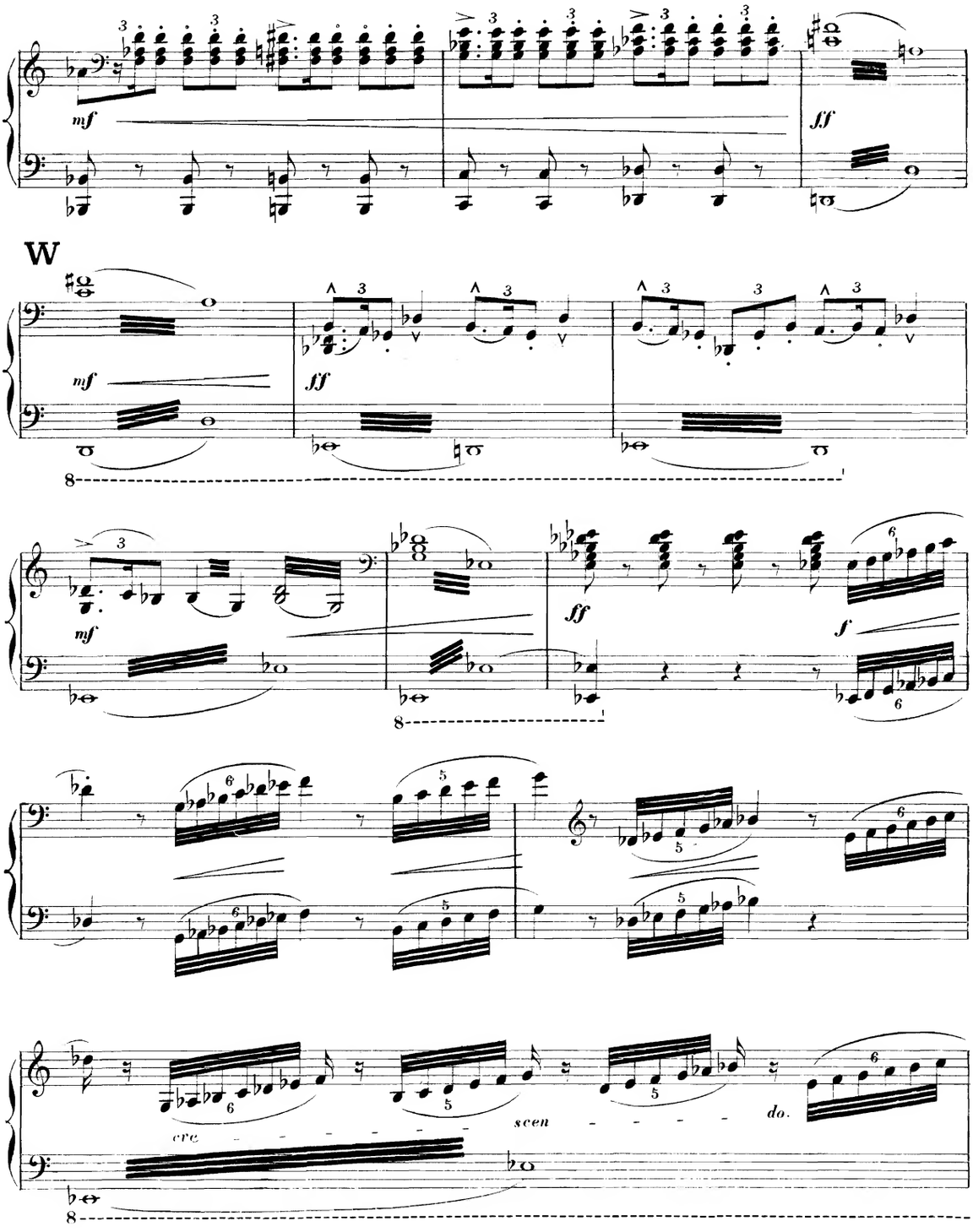

R
S
allarg.
glissando.
a tempo.

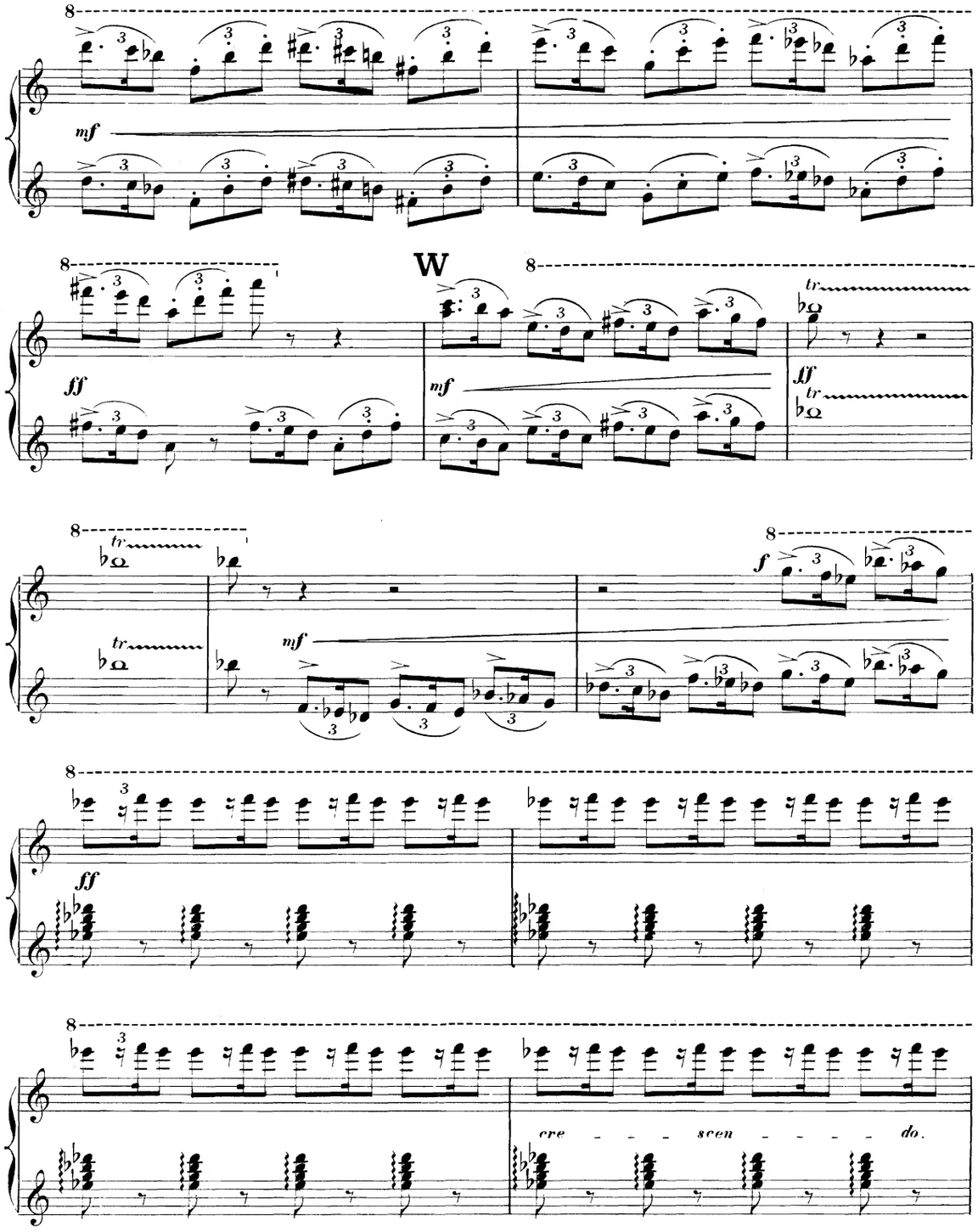

cre - - scen - - - - do.
ff
ff
f
T
p
cre - - - - - - scen - -
- - - - - do.
ff
ff
en dehors.
f
8

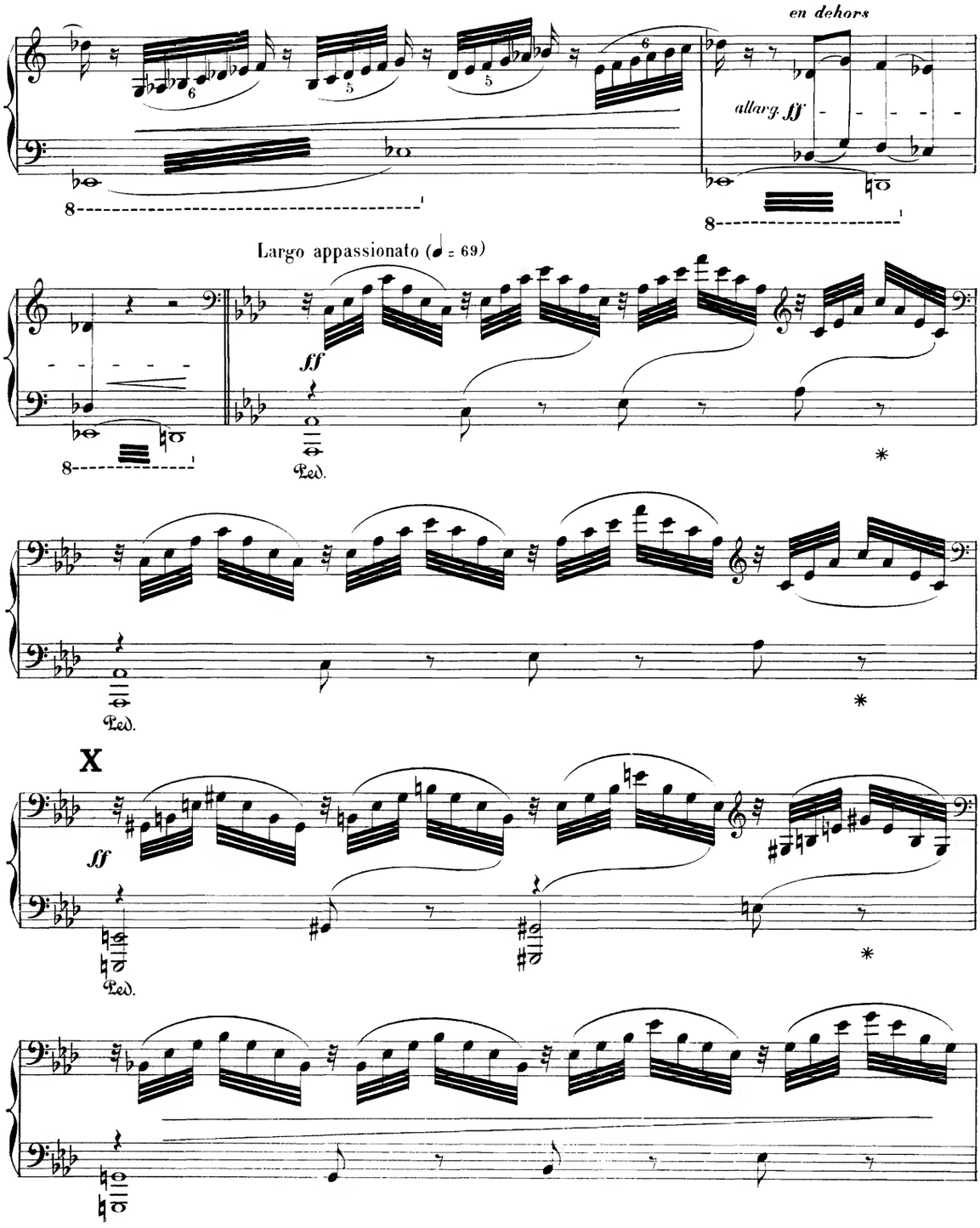

8
ff
T
8
tr
p
8
tr
ff
f
ff
ff
8
tr
tr
M.G.
M.D.
tr
tr

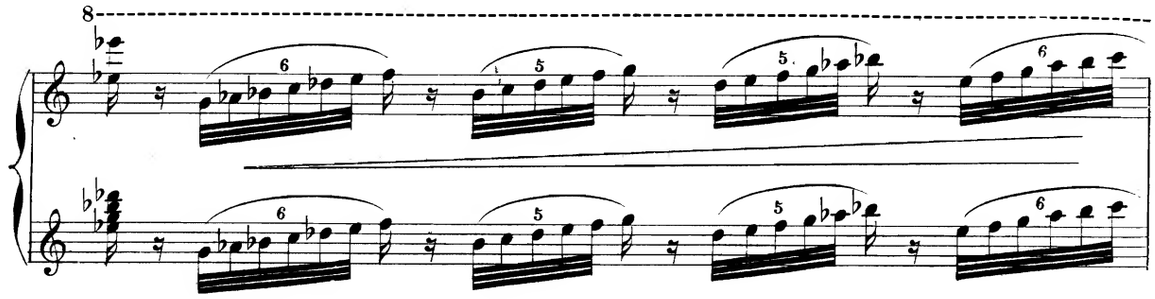

U
p
f
ff
p
cre
mf
più f
scen
do
V
f
tr
ff

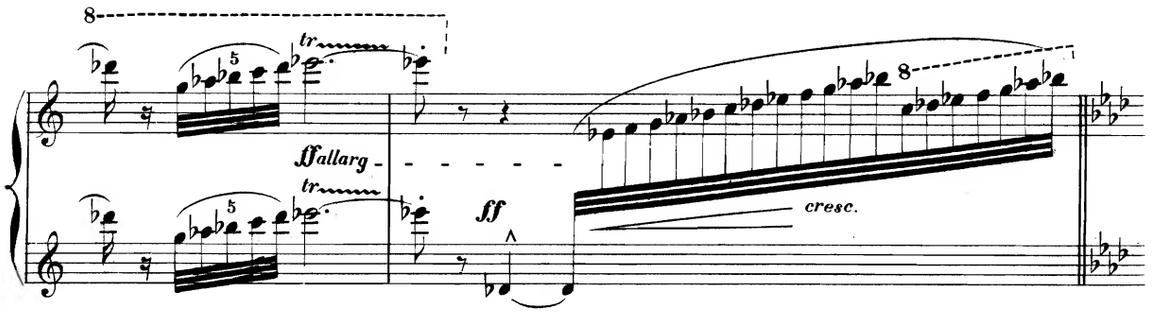

U
V
p
ff
mf
cresc.
tr


mf
ff
W
mf
ff
8
mf
ff
f
8
cre - - - - - - -
scen - - - - -
do.
8

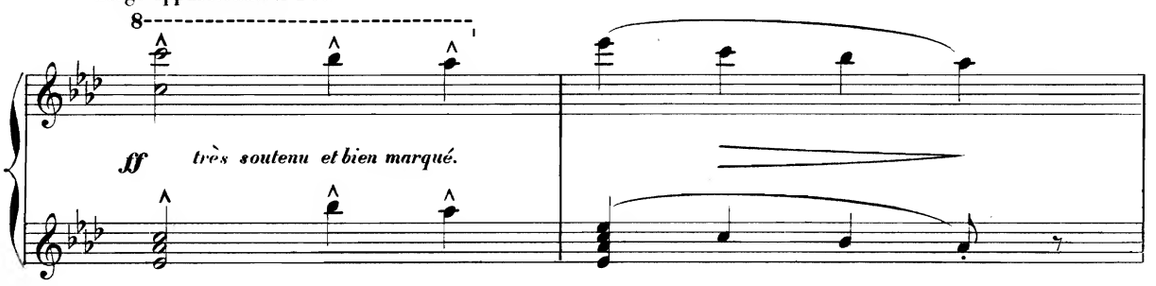

mf
ff
W
mf
tr
ff
tr
tr
mf
f
ff
cre - - - scen - - - - do.

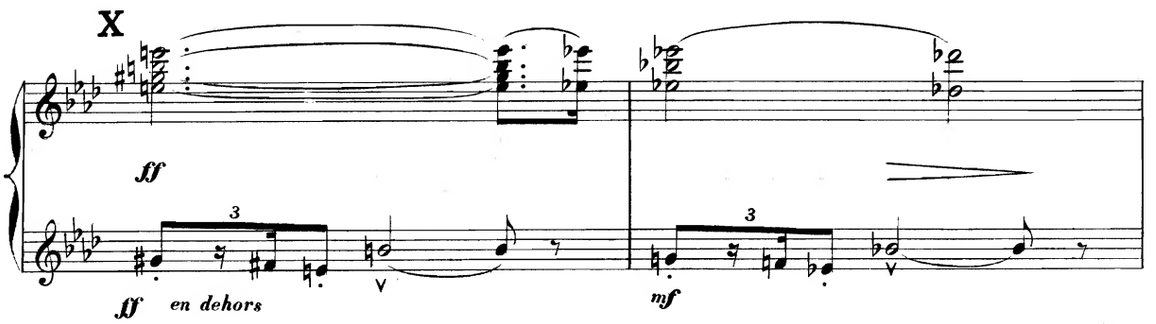

en dehors
allarg. ff
Largo appassionato (♩ = 69)
ff
Ped.
X
ff
Ped.



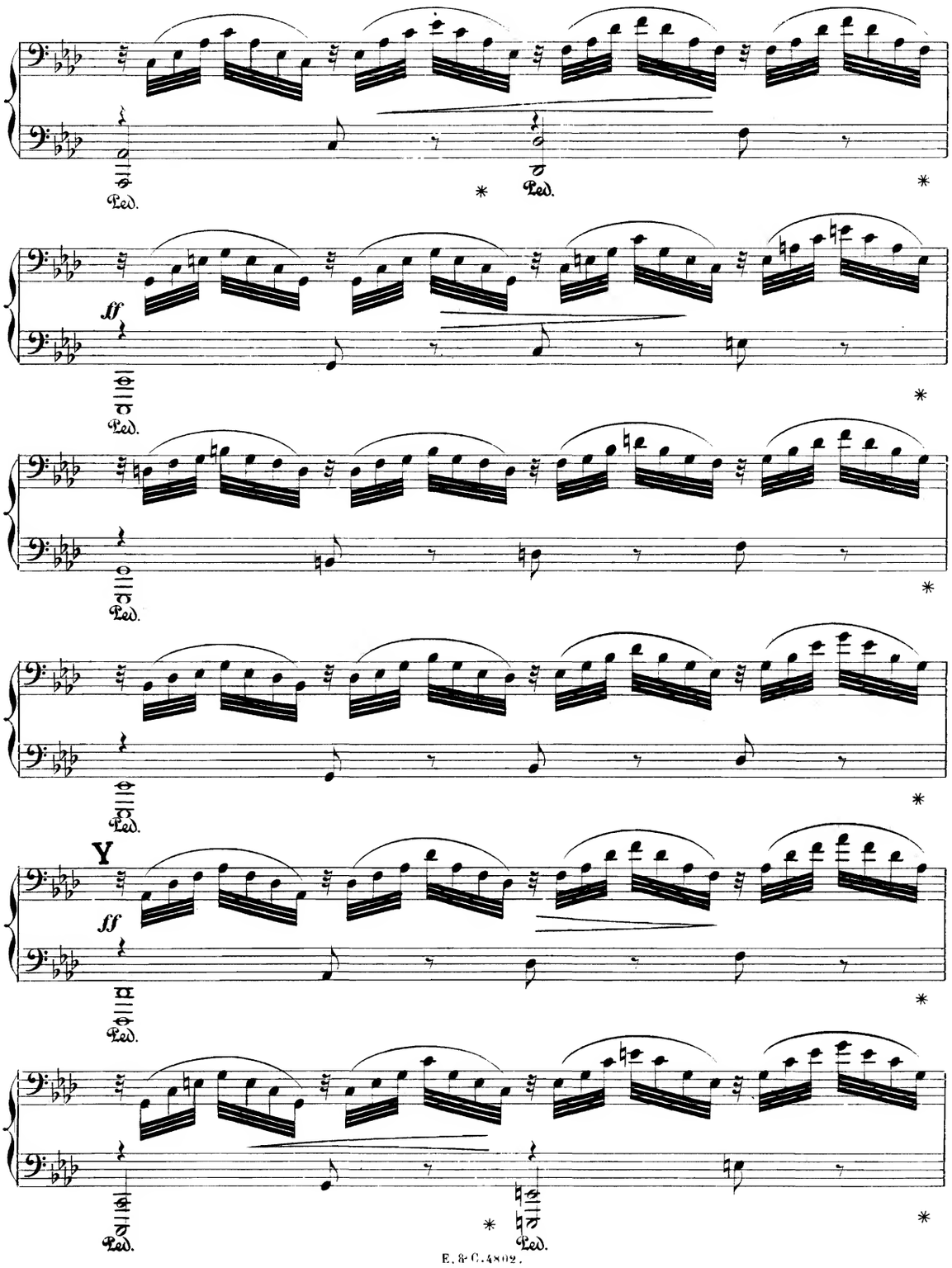


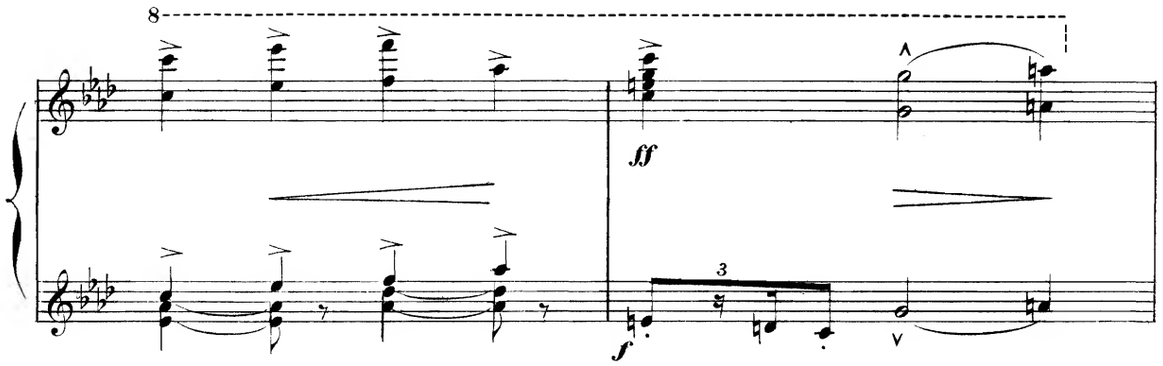
Largo appassionato(♩ = 69)

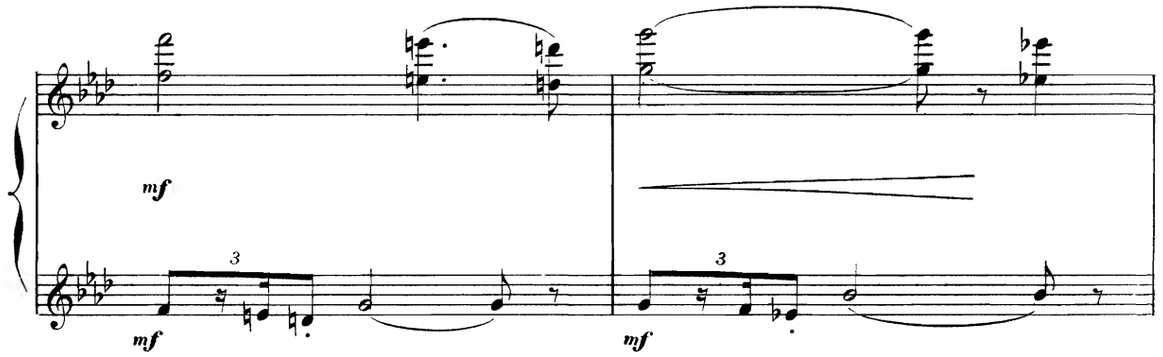


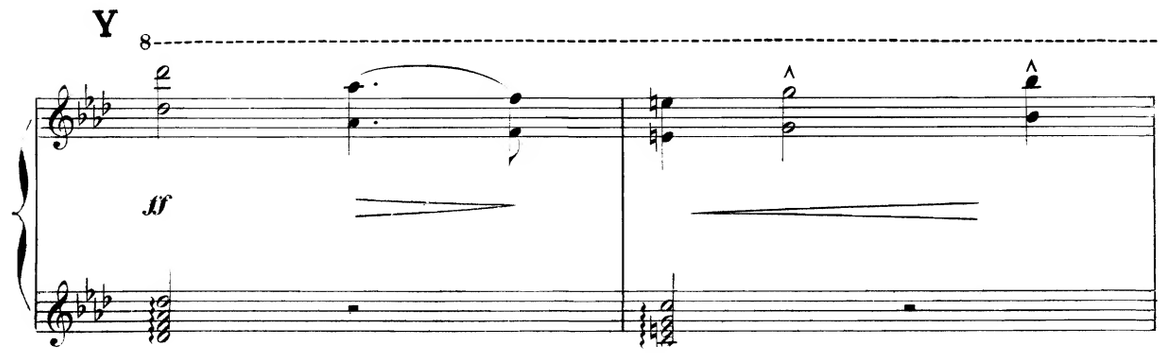


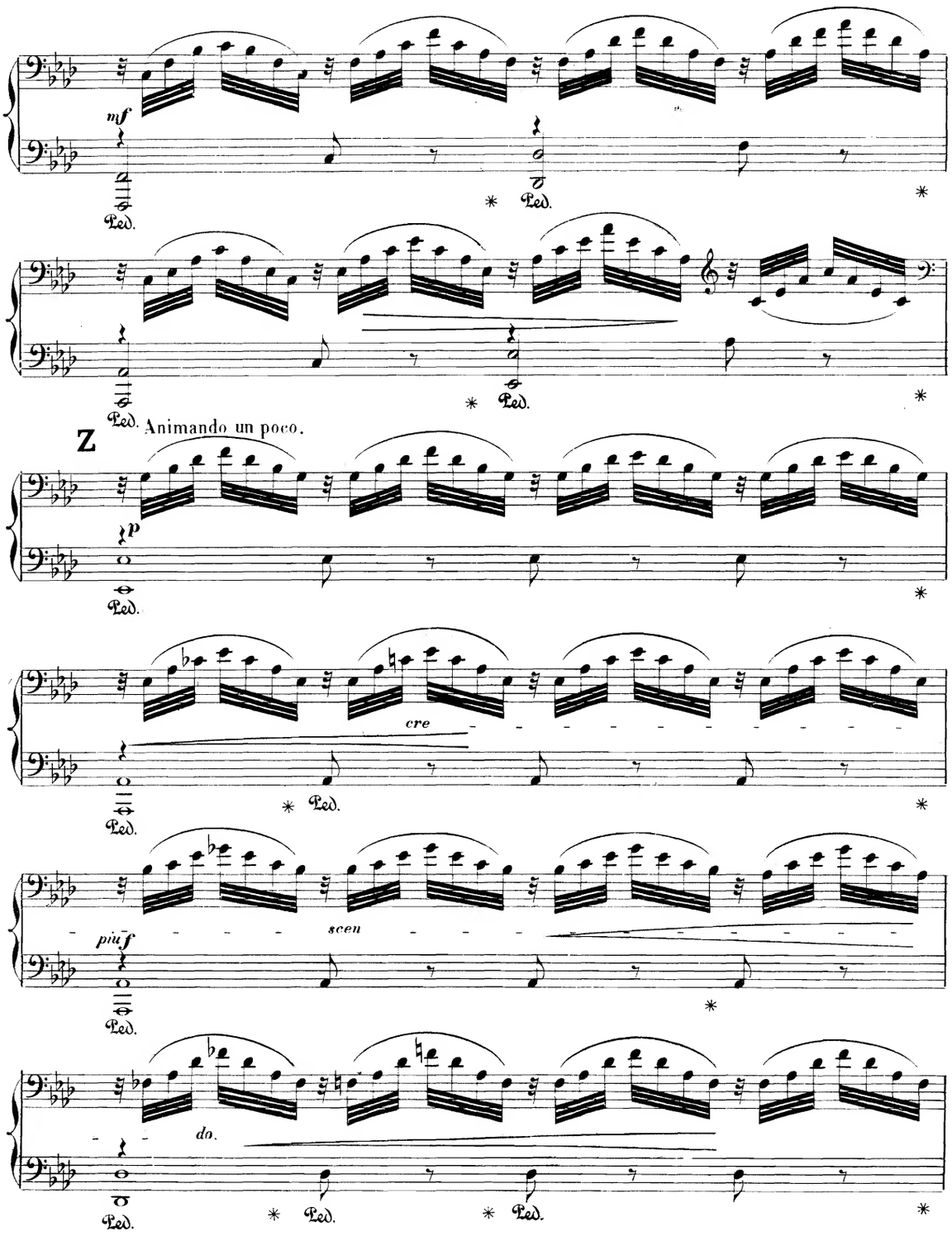
85604

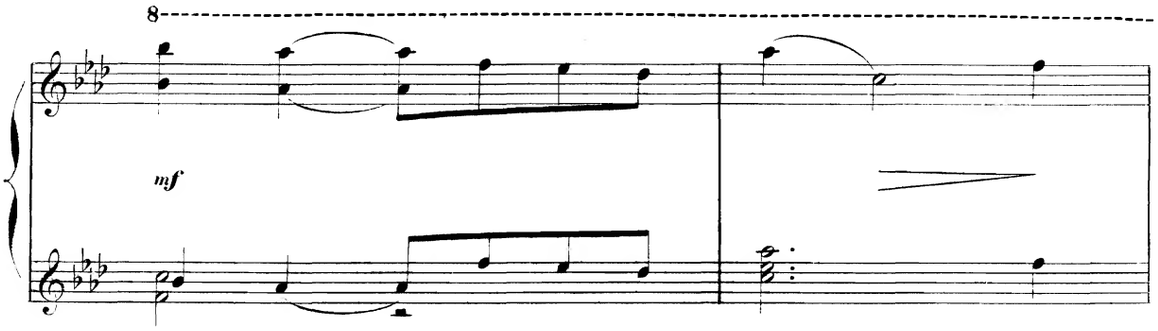

Ped.
*
Ped.
*
ff
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*
V
ff
Ped.
*
Ped.
*
Ped.
*


8
ff
f
3

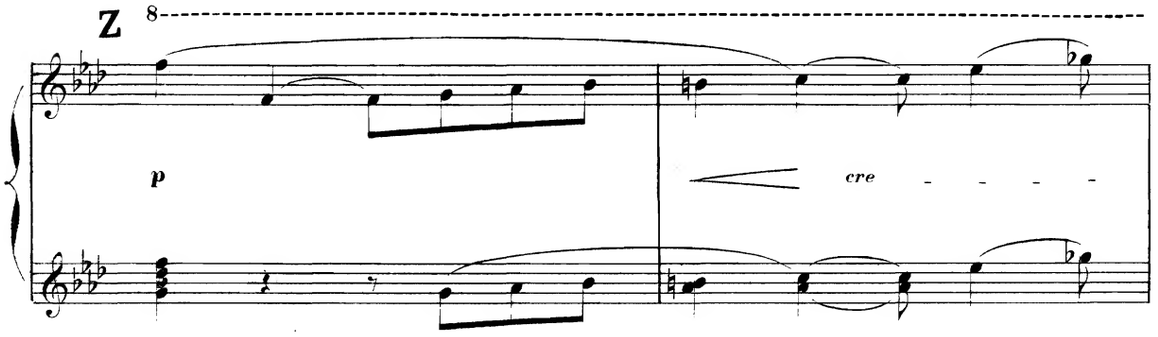

mf
mf
3
mf
3

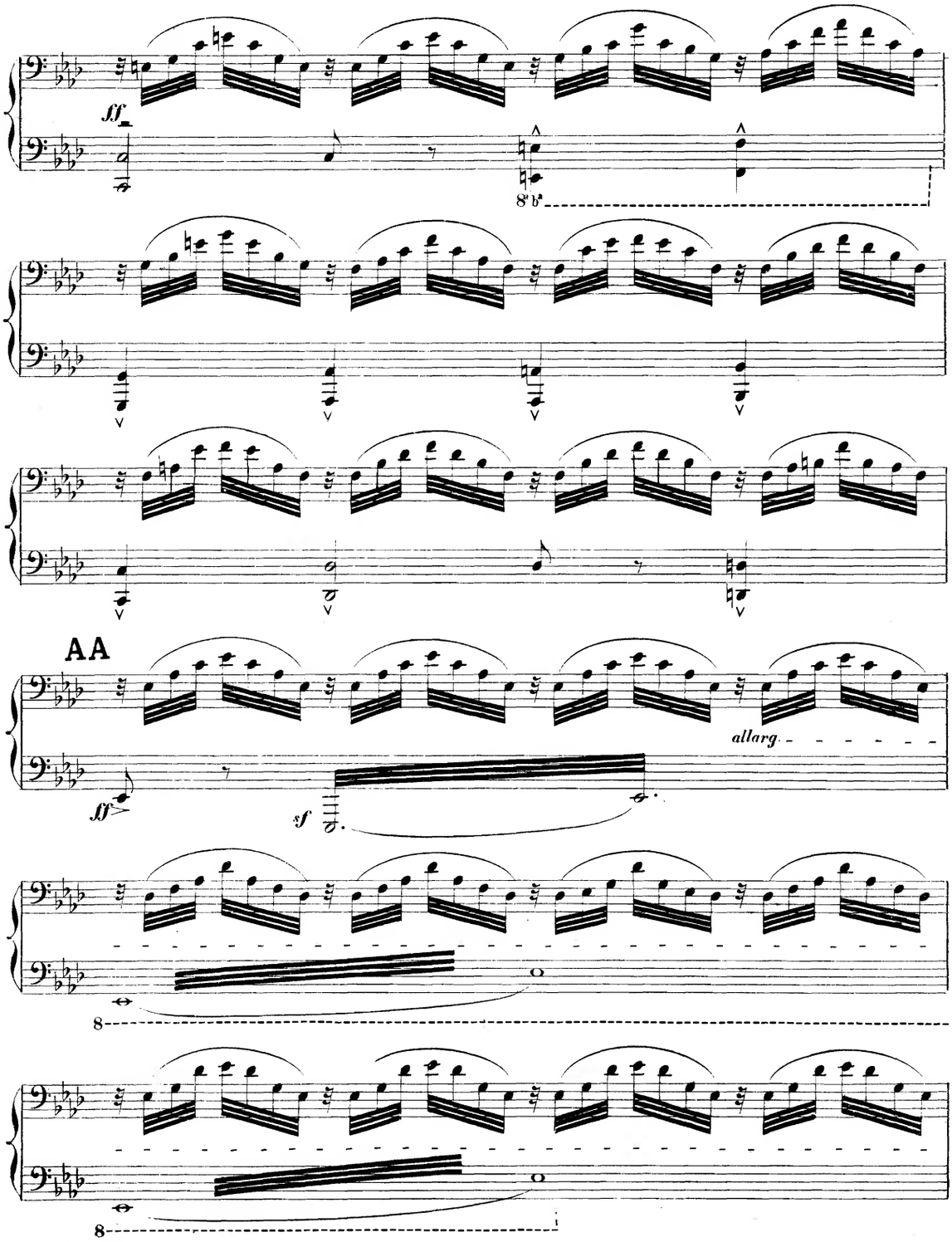

Y
8
ff

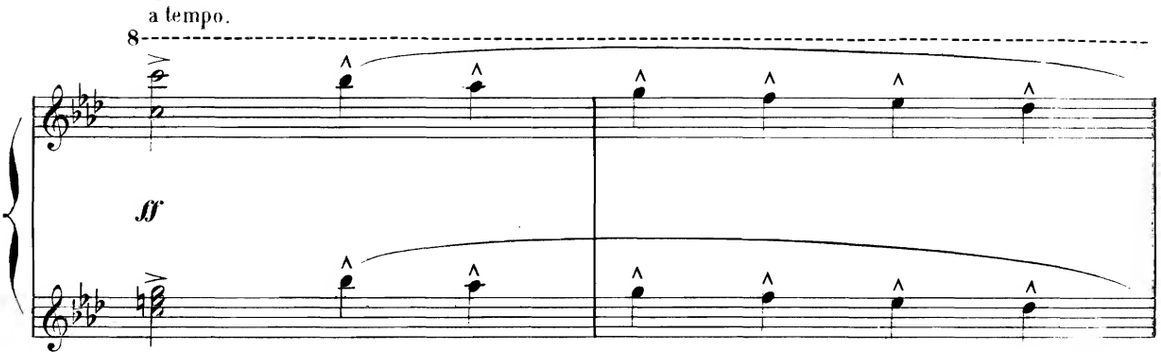

mf
Ped.
Ped.
Ped.
Z
Animando un poco.
p
Ped.
cre
Ped.
più f
scen
Ped.
do.
Ped.
Ped.
Ped.



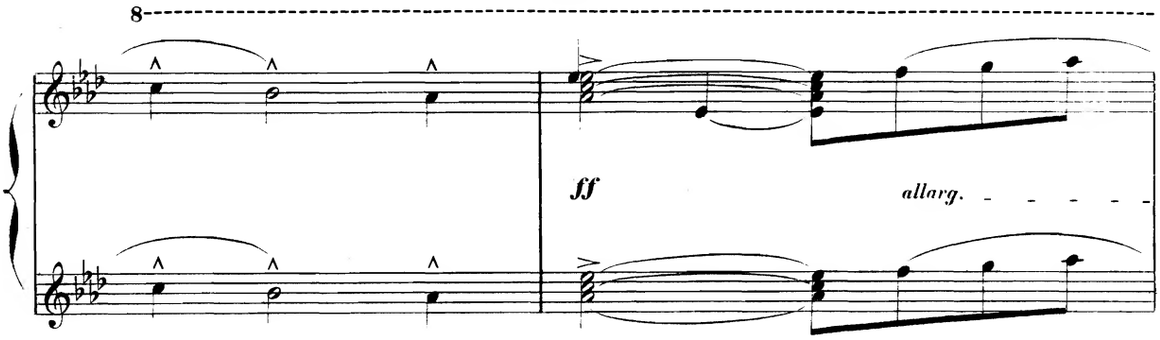
Animando un poco

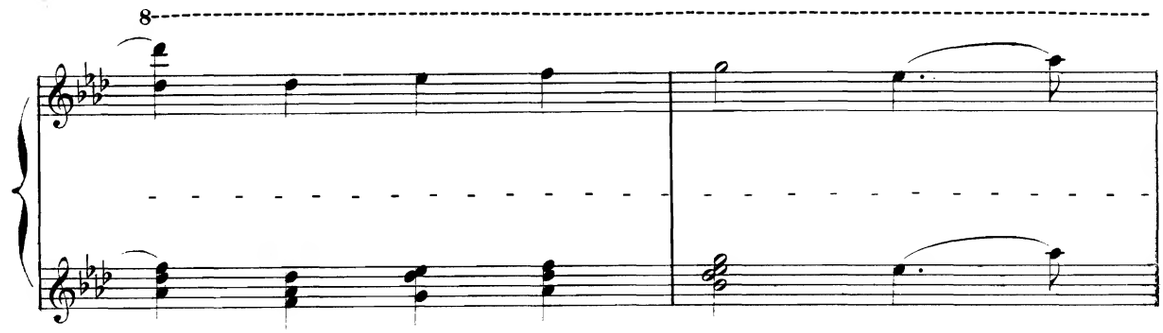


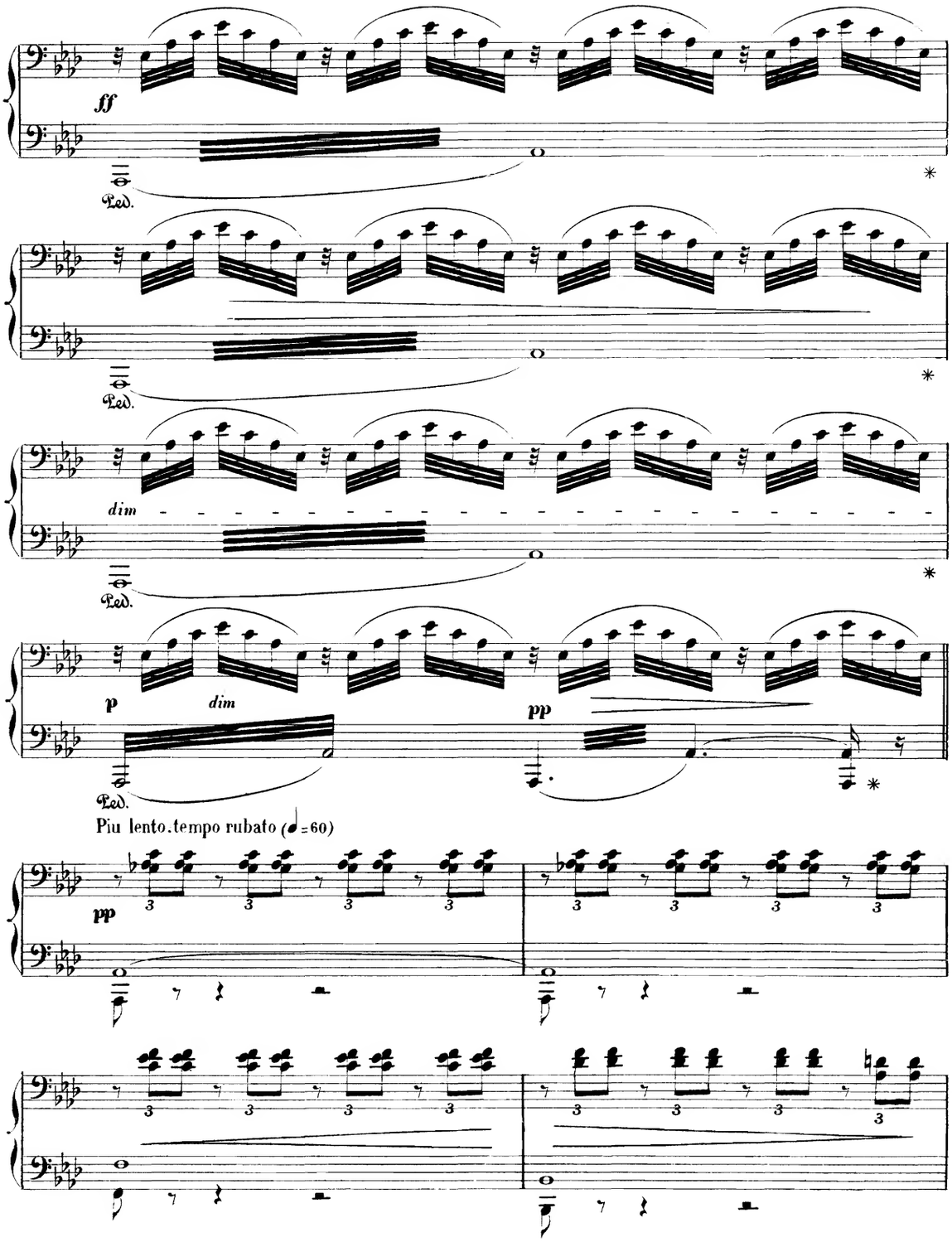

fff
8va
AA
allarg.
ff
sf
8
8

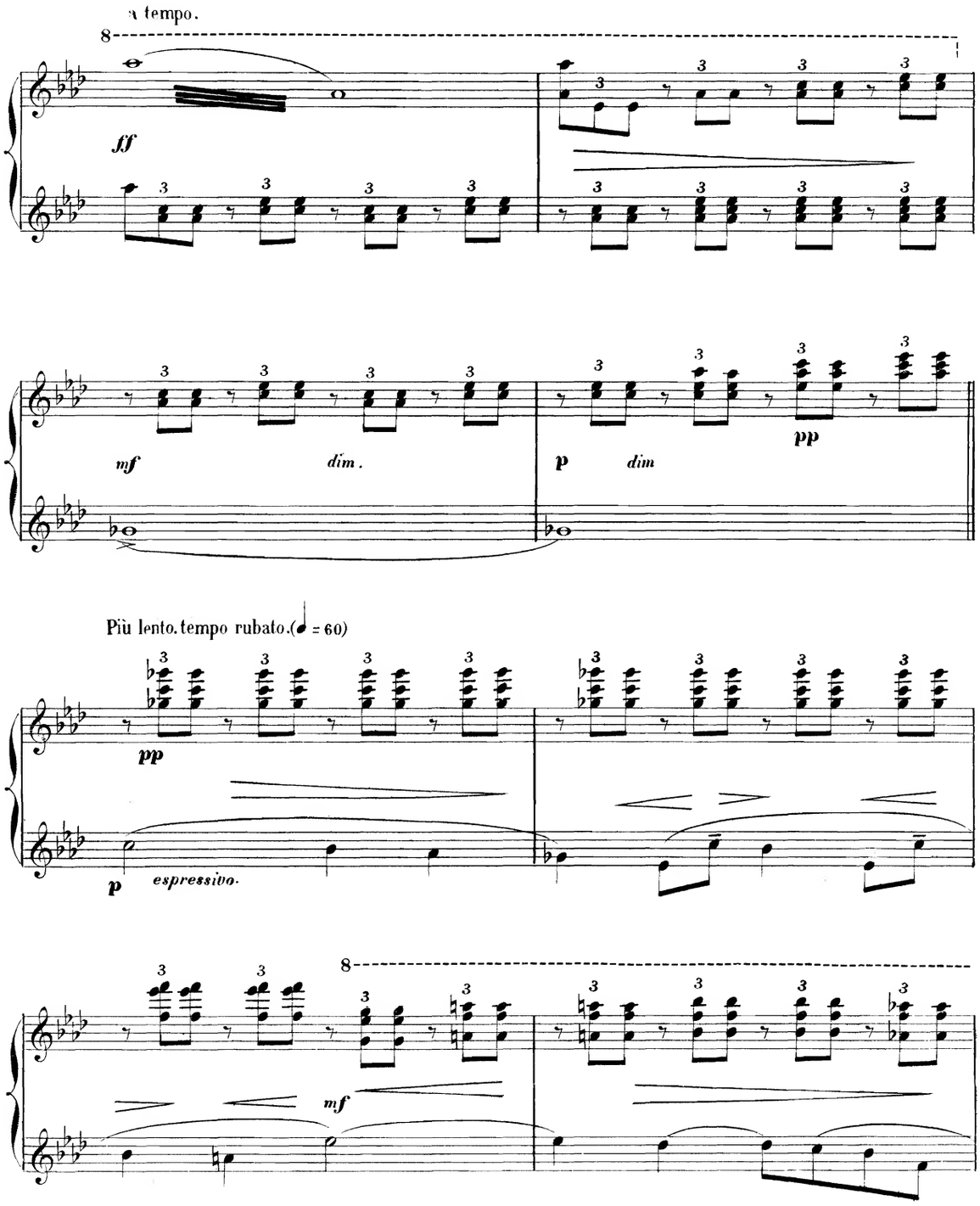


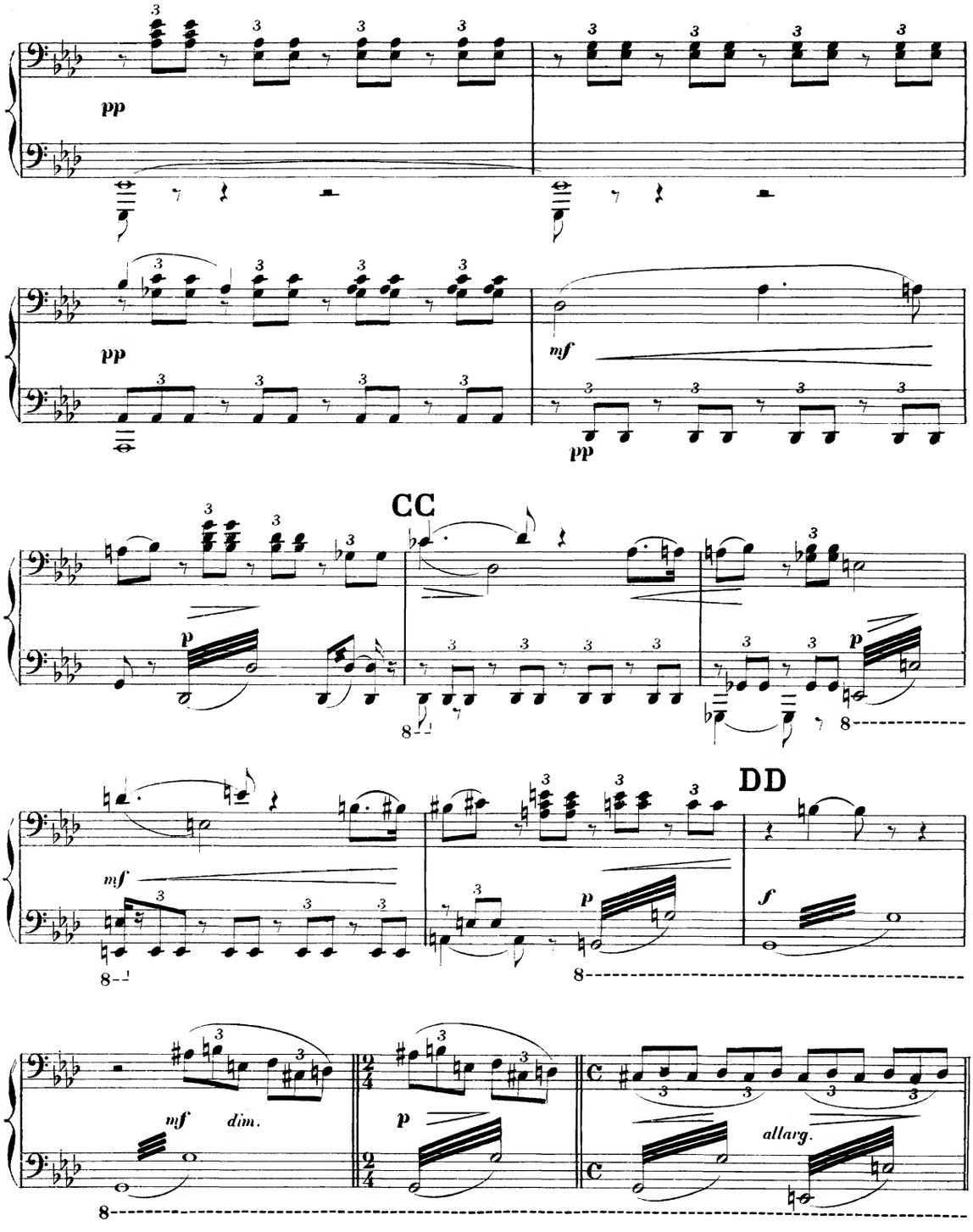
AA

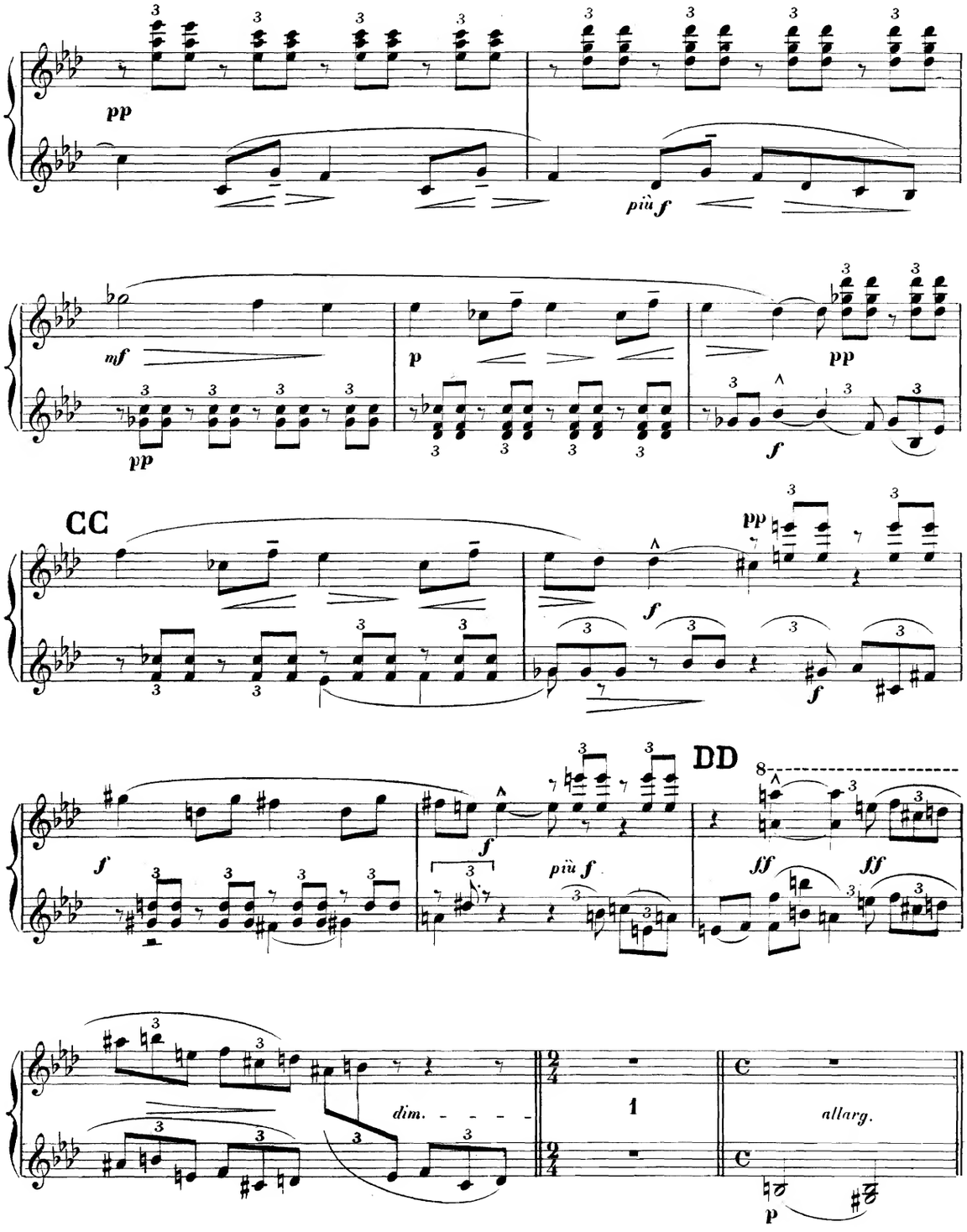


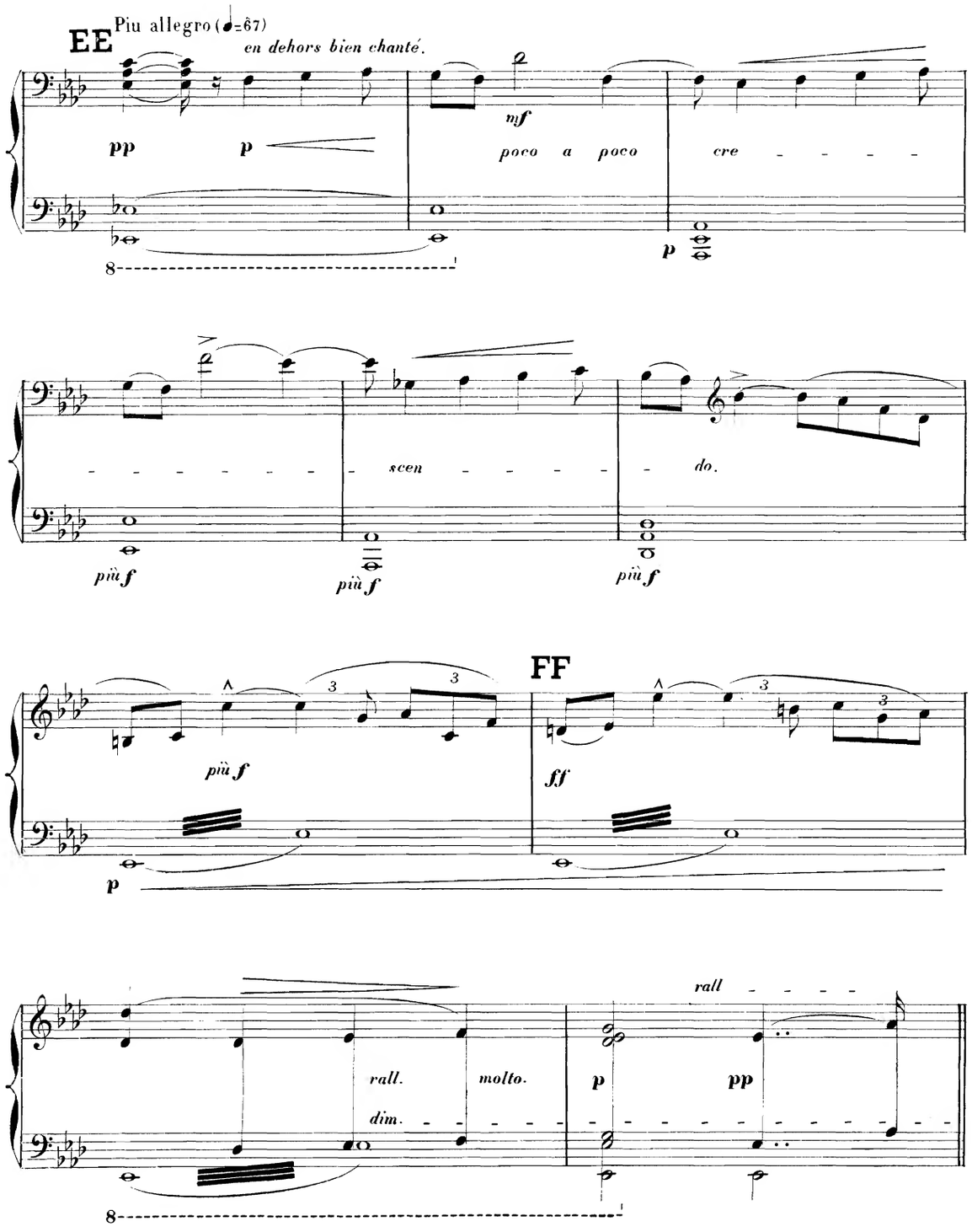


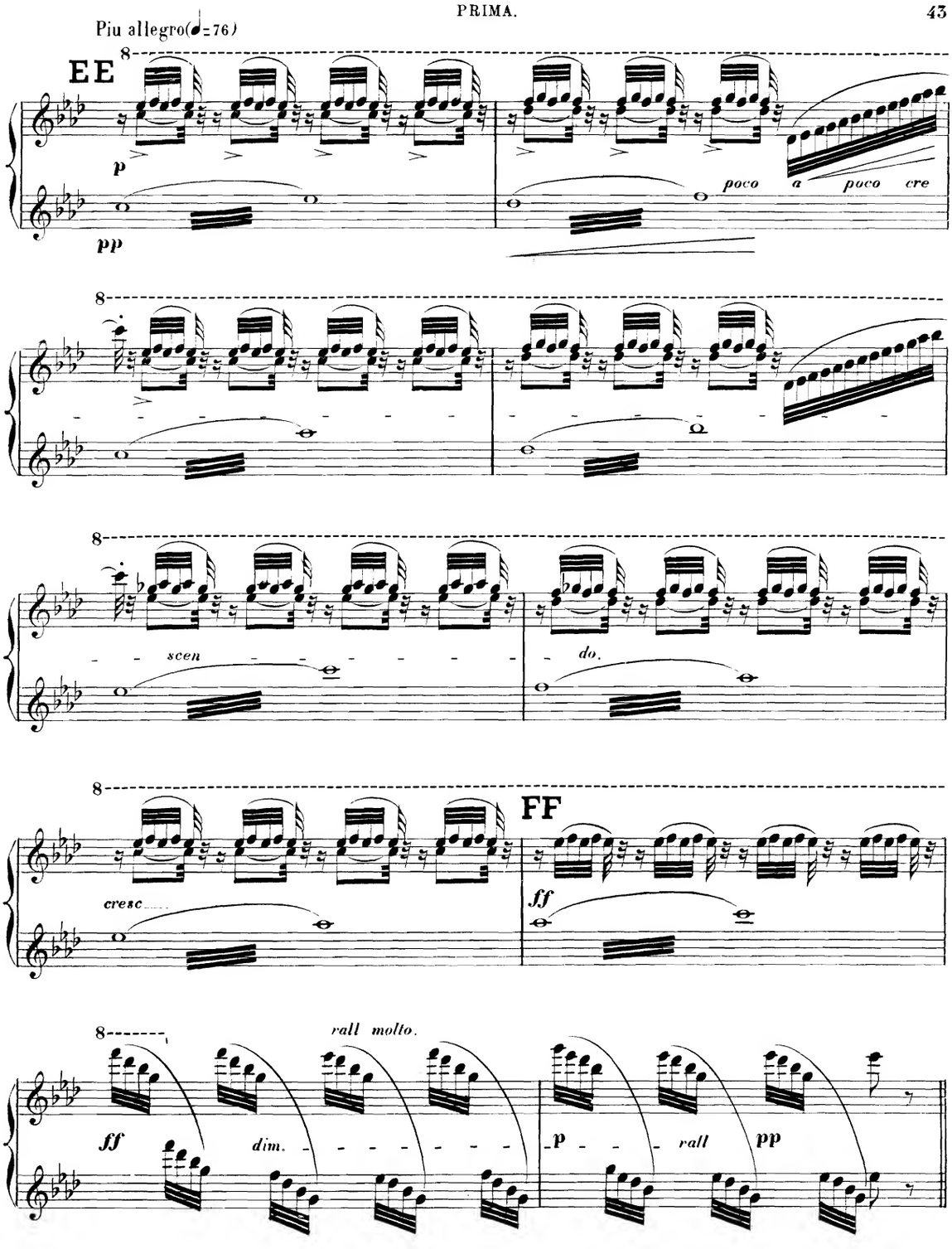

ff
Ped.
dim
p
dim
pp
Ped.
Più lento. tempo rubato (♩=60)
pp

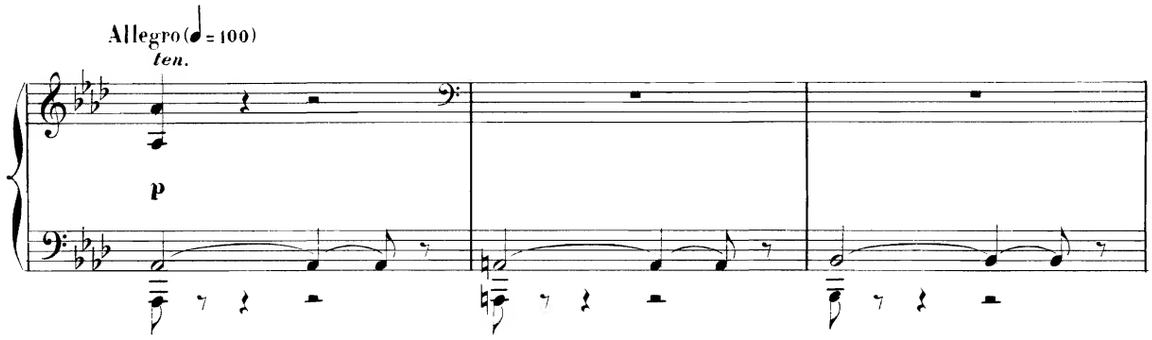

a tempo.
8
ff
mf
dim.
p
dim
pp
Più lento. tempo rubato. (♩ = 60)
pp
p
espressivo.
8
mf


pp
pp
mf
pp
CC
p
p
mf
p
DD
f
mf
dim.
p
allarg.

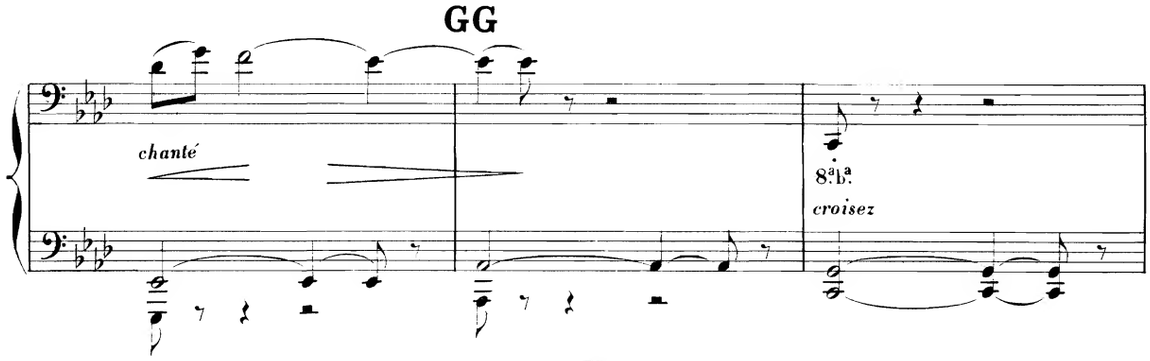

pp
più f
mf
p
pp
pp
f
CC
pp
f
f
f
più f
DD
ff
ff
dim.
1
allarg.
p


EE
Piu allegro (♩=67)
en dehors bien chanté.
pp
p
mf
poco a poco
cre
p
scen
do.
più f
più f
più f
FF
più f
ff
p
rall
rall.
molto.
dim.
p
pp
8

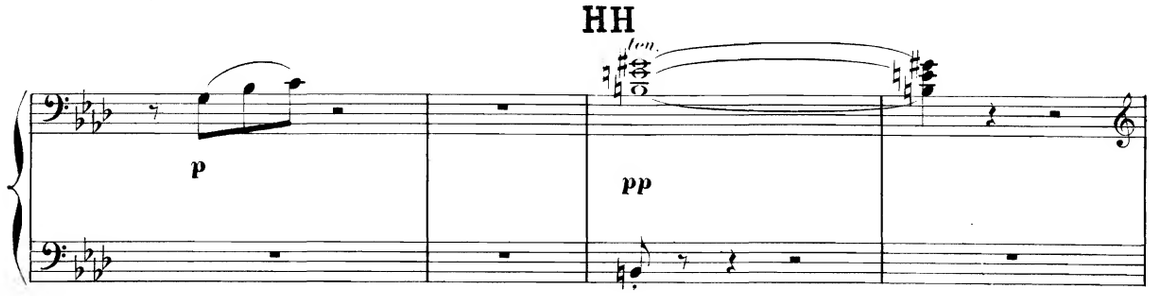

Piu allegro(♩=76)
EE
p
pp
poco a poco cre
scen
do.
cresc.
FF
ff
rall molto.
ff
dim.
p
rall
pp



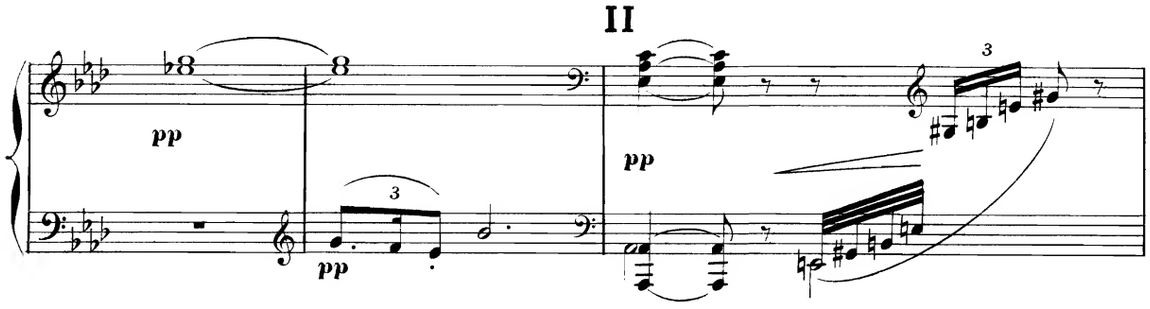
GG

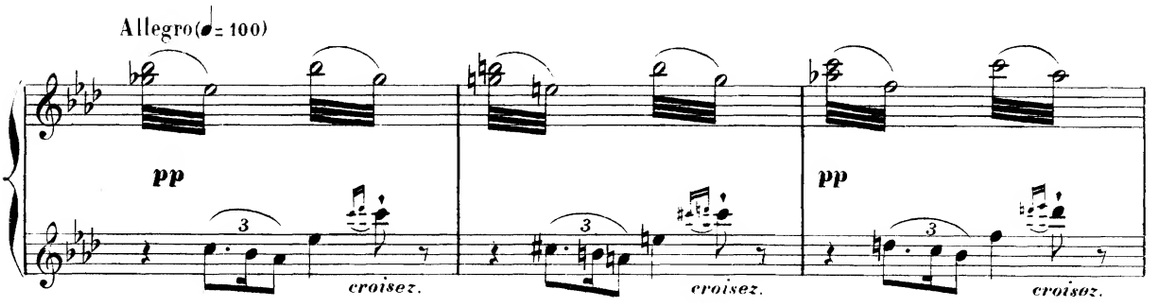


HH

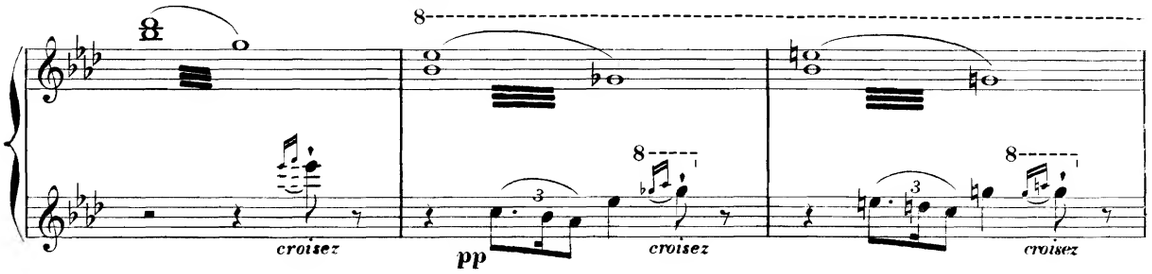


II

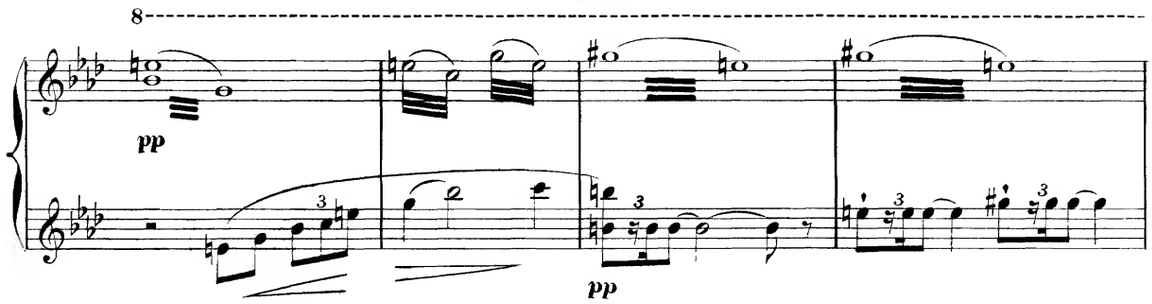



Allegro(♩= 100)
pp
croisez.
croisez.
pp
croisez.

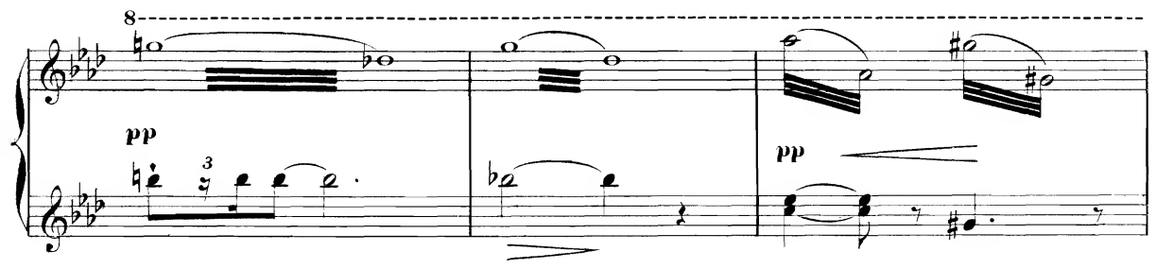
GG

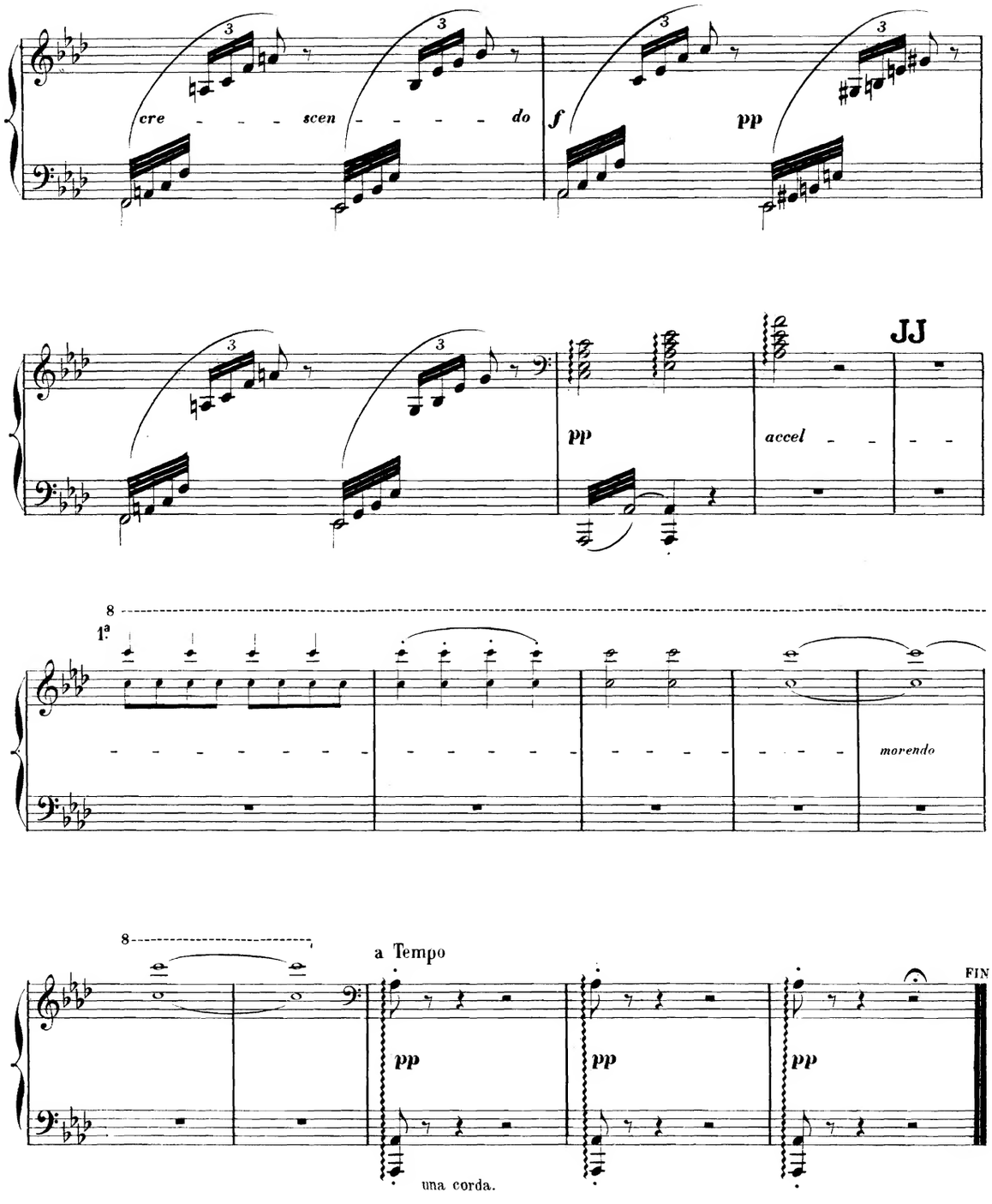

croisez
pp
croisez
croisez

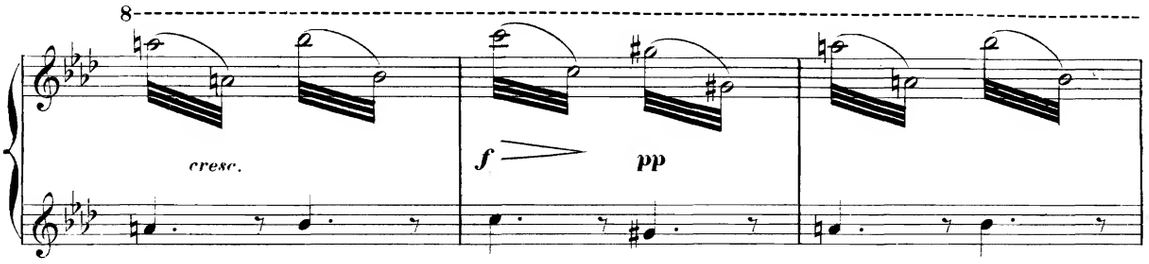
HH


pp
pp

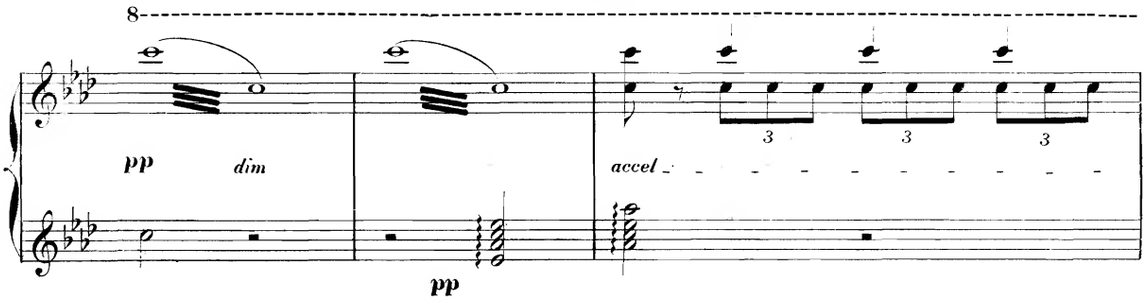
II

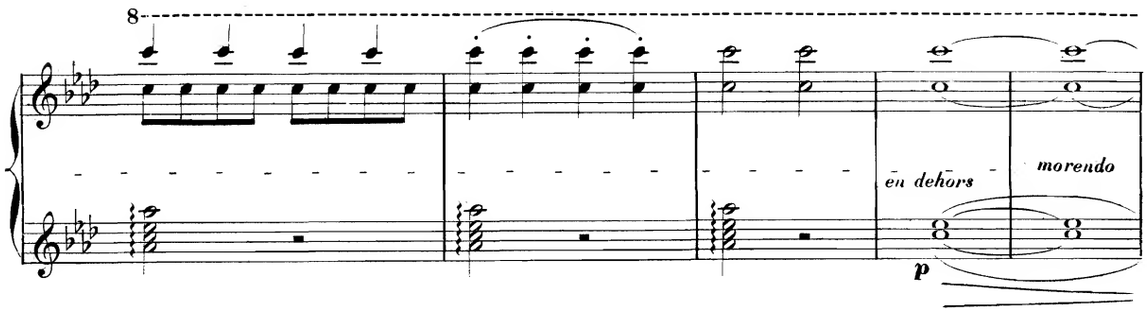

pp
pp

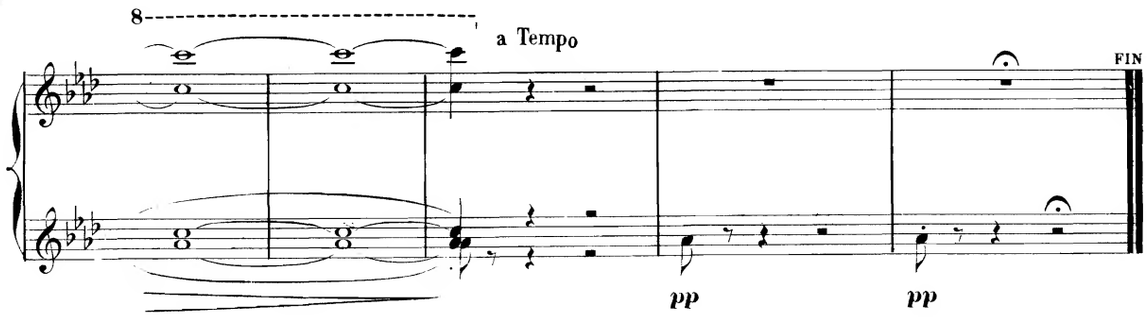

cre - - - scen - - - - - do
f
pp
JJ
pp
accel - - - -
8
1ª
morendo
8
a Tempo
pp
pp
pp
una corda.
FIN



JJ







Paris Imp: E. Dupre. E. & C. 4802. M. FLEUROT Gr.

ENOCH & Cie, Éditeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, Paris (2e Arrt.)

Collection nouvelle, essentiellement moderne
d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

ÉCOLE DES DOUBLES-NOTES

(TIERCES, SIXTES, ETC.)

Avec Annotations théoriques en Français, en Allemand et en Anglais

par **M. MOSZKOWSKI**

Un Volume grand in-4° jésus. — *Prix net* **8** francs.

PREMIÈRE PARTIE — COLLECTION COMPLÈTE DES GAMMES EN DOUBLES-NOTES (*doigtées*)
Gammes en tierces et en sixtes. —
Gammes majeures en quartes. — Gammes chromatiques

DEUXIEME PARTIE
Observations sur le doigté des Gammes. — Collection d'Exercices en doubles-notes

TROISIÈME PARTIE
Quatre grandes études *résumant toutes les difficultés des doubles-notes*

Note de l'Auteur :

Étant donné la place si importante occupée par le jeu des doubles-notes dans la virtuosité pianistique, il peut sembler étrange qu'il n'existe pas encore d'ouvrage traitant d'une façon complète de cette branche du mécanisme, tandis qu'il y a un nombre considérable d'exercices et d'études spéciaux, consacrés au jeu d'octaves, au trille, aux gammes, à la main gauche, au rythme ou même à l'art de se servir des pédales.

Or, l'étude approfondie des doubles-notes est d'autant plus indispensable pour ceux qui veulent arriver à la virtuosité, que ce genre de mécanisme trouve son application dans les œuvres de tous les styles et de toutes les époques, depuis Bach et Beethoven jusqu'à Brahms et Saint-Saëns.

Il ne nous semble donc pas inutile de réunir, dans une collection d'exercices et d'études soigneusement doigtées, tout ce que cette matière renferme de difficultés et d'en faire, en quelque sorte, un supplément à toutes les autres méthodes de piano.

TRAITÉ DE LA FUGUE *théorique et pratique*

par **ANDRÉ GEDALGE**

TOME Ier. — **La Fugue d'École.** Un fort volume in-8°, cartonnage souple. — *Prix net,* **25** francs.

Ce traité est conçu sur un plan entièrement nouveau, tant au point de vue théorique qu'au point de vue pratique. « Je me suis attaché, dit « l'auteur dans sa Préface, chaque fois que je l'ai pu faire, à appuyer « les règles sur des exemples empruntés aux maîtres, particulièrement « à J.-Seb. Bach. Il m'a semblé légitime, dans un *Traité de Fugue*, « d'invoquer l'autorité la plus haute qui soit en la matière, celle du « compositeur qui a su faire de la Fugue une des plus belles et des plus « complètes manifestations de l'art musical. »

L'étude de la Réponse et celle des Divertissements fait l'objet de chapitres spéciaux dans lesquels sont élucidés et simplifiés tous les cas qui, dans les traités existant jusqu'ici, sont restés obscurs pour les élèves.

M. GEDALGE a d'ailleurs suppléé pendant de longues années, au Conservatoire National de Musique de Paris, les maîtres Ernest Guiraud et Massenet. Ce traité est le fruit de l'expérience acquise pendant cette période d'enseignement.

En préparation : TOME II. — **La Fugue** *envisagée comme* **Composition Musicale.** — Les Rapports de la Fugue avec l'art du développement musical.

COURS D'ÉDUCATION Musicale Pianistique

PAR

EDMOND LAURENS

Un superbe volume in-8°. — *Prix net* **25** francs

Note des Éditeurs :

Ce Cours est un ouvrage d'enseignement et de bibliothèque. S'il s'adresse plus spécialement aux *pianistes*, les *compositeurs* peuvent le consulter avec fruit. On y trouvera les éléments de l'éducation musicale *intellectuelle* que doit avoir le pianiste pour être en état de lire et d'interpréter les œuvres écrites pour le piano ou dans lesquelles le piano fait une partie ou sert d'accompagnement.

Le COURS D'EDUCATION PIANISTIQUE est divisé en trois parties :

LA PREMIÈRE PARTIE comprend : le Solfège, l'Harmonie, le Contrepoint et la Fugue, traités à un tout autre point de vue que dans les ouvrages spéciaux.

LA DEUXIÈME PARTIE traite de tous les signes employés pour la notation de la pensée musicale dans la musique ancienne et moderne; elle comprend des études sur les mesures, les mouvements, les rythmes, les nuances, le chant, l'harmonie, la basse harmonique, etc.

LA TROISIÈME PARTIE traite de l'exécution de certaines notations employées dans les œuvres transcrites de l'orchestre pour le piano, des connaissances que le pianiste doit avoir sur la voix humaine, sur certains instruments, et de l'interprétation lorsque le piano joue un rôle concertant ou un rôle d'accompagnement.

Les professeurs de piano, dont les élèves auront lu cet ouvrage, ne se heurteront plus à la défectuosité de l'éducation *intellectuelle* et, pouvant s'occuper du mécanisme, du style et de l'interprétation, ils amèneront leurs élèves avec moins de peine au plus haut degré de virtuosité.

Envoi contre Mandat ou Timbres-Poste